

OpifexHQ

Οδηγός Λειτουργιών

Από το SolidWorks στην παραγωγή — αναλυτικά, βήμα-βήμα

Έκδοση εγγράφου 1.0 · Αύγουστος 2026

Περιεχόμενα

Καλωσόρισες στο OrifexHQ.....	6
1. Εισαγωγή συναρμολόγησης (Import)	7
Τι κερδίζεις	7
Πού το βρίσκεις.....	7
Οι δύο τρόποι εισαγωγής	7
Βήμα-βήμα	8
Οι επιλογές εισαγωγής	8
Τι βλέπεις μετά την εισαγωγή	9
Ειδική περίπτωση: εισαγωγή μεμονωμένου weldment	9
Συχνά μηνύματα & σημεία προσοχής	10
2. Επανεισαγωγή (Re-import) & carry-forward	11
Τι κερδίζεις	11
Πού το βρίσκεις.....	11
Τι μεταφέρεται (carry-forward)	11
Τι σημαίνεται ως αλλαγμένο.....	11
Βήμα-βήμα	11
Ο «Έλεγχος επανεισαγωγής» (το δίκτυ ασφαλείας)	12
Σημεία προσοχής	12
3. Εξαγωγές (Export)	13
Τι κερδίζεις	13
Οι μορφές εξαγωγής.....	13
Βήμα-βήμα	13
Επιλογές ονόματος αρχείου (DXF)	14
Ειδικές επιλογές	14
Σατινέ — φινίρισμα απ' έξω (για λαμαρίνα).....	15
Πού πάνε τα αρχεία & πώς τα ξαναβρίσκεις.....	15
Σημεία προσοχής	15
4. Παραγωγή (ροή & σταθμοί)	16
Τι κερδίζεις	16
Οι δύο όψεις: «Ανά σταθμό» και «Ανά assembly».....	16
Σταθμοί & ροή του κάθε κομματιού	16
Πώς προχωράνε τα κομμάτια	17
Καθυστερήσεις (τι κόλλησε).....	18
Απόκρυψη από τη ροή vs «Εκτός παραγωγής»	18
Σημειώσεις & ειδοποιήσεις σε κομμάτι.....	18
Φίλτρα & αναζήτηση	18
Σημεία προσοχής	18
5. Κοστολόγηση (Κόστος παραγωγής)	20
Τι κερδίζεις	20

Πού το βρίσκεις.....	20
Πώς υπολογίζεται — τα κομμάτια του κόστους.....	20
Η πηγή των ωρών (το badge «Πηγή»)	21
Τι βλέπεις στην ανάλυση.....	21
Σύνολο για N μηχανήματα (παρτίδα)	21
Πώς βελτιώνεις την ακρίβεια (τι ελέγχεις)	21
Πού δηλώνεις ώρες και κόστος — ακριβώς	22
Εκτίμηση vs Πραγματικό	22
Σημεία προσοχής	23
6. Υλικά & Απόθεμα (Στοκ).....	24
Τι κερδίζεις	24
Υλικά ανά συναρμολόγηση	24
Αγοραστά εξαρτήματα (δήλωση αγοραστού).....	24
Προμήθεια: «Θα παραγγείλω» → «Παρέλαβα» (με ημερομηνίες).....	24
Α' ύλη ανά κομμάτι (π.χ. άξονας από μπάρα)	25
Άθροιση Α' ύλης για κοπή (το σύνολο που πάει στο πριόνι)	25
Το θυμάται στην επόμενη εισαγωγή	25
Απόθεμα (αποθήκη)	25
Το Ισοζύγιο — η καρδιά του Στοκ	26
Ελλείψεις & «Μπλοκαρισμένα από υλικό»	26
Τιμές υλικών — κοινές με την κοστολόγηση	27
Λίστα Α' ύλης για την αποθήκη (PDF).....	27
Σημεία προσοχής	27
7. Συνημμένα (Attachments)	28
Τι κερδίζεις	28
Πού το βρίσκεις.....	28
Πώς συνδέεις αρχεία	28
Πού αποθηκεύονται τα αρχεία	28
Επιβιώνουν στην επανεισαγωγή	28
Σημεία προσοχής	29
8. Nesting (εκτίμηση φύλλων).....	30
Τι κερδίζεις	30
Πώς δουλεύει.....	30
Τι βλέπεις	30
Υπόλοιπο λαμαρίνας (τι κρατάς)	31
Αποθήκη ρεταλιών (καρτέλα «Ρετάλια»)	31
Ξεκίνα από ρετάλια (προαιρετικό)	31
Σημεία προσοχής	31
9. Πίνακας & στατιστικά (Dashboard).....	31
Τι κερδίζεις	32

Πώς είναι οργανωμένος	32
Τα νούμερα-κλειδιά (KPIs)	32
Πρόοδος assemblies	32
Ρυθμός παραγωγής	32
Μπλοκαρισμένα από υλικό	32
Φόρτος ανά σταθμό (μηχανουργείο)	33
Πρότυπος χρόνος & απόδοση vs πρότυπο	33
Ειδοποιήσεις	33
Σημεία προσοχής	33
10. Παραγγελίες (Orders)	34
Τι κερδίζεις	34
Πώς δημιουργείται μια παραγγελία	34
Τα στοιχεία μιας παραγγελίας	34
Ο πίνακας & τα φίλτρα	34
Ανάθεση σχεδιαστή & χρόνος σχεδίασης	34
Σύνδεση συναρμολογήσεων & πρόοδος	34
Ολοκλήρωση παραγγελίας	35
Μετά την παραγωγή: παράδοση & τιμολόγηση	35
Σημεία προσοχής	35
11. Pack and Go (αντίγραφο & νέα έκδοση)	36
Τι κερδίζεις	36
Πού το βρίσκεις	36
Πού αντιγράφονται τα αρχεία	36
Μετονομασία & εκδόσεις (versioning)	37
Τι μεταφέρεται στο νέο assembly	37
Μετά την ολοκλήρωση	37
Σημεία προσοχής	37
12. QR (σάρωση-προώθηση)	38
Τι κερδίζεις	38
Πώς δουλεύει — σε δύο μέρη	38
1) Έκδοση & εκτύπωση QR	38
2) Λειτουργία tablet ανά σταθμό	38
Σύνδεση με τη ροή	38
Σημεία προσοχής	38
13. Ρυθμίσεις & Χρήστες	40
Τι κερδίζεις	40
Ρυθμίσεις — τι ρυθμίζεις και πού	40
Χρήστες & ρόλοι	40
Οι δυνατότητες (δικαιώματα)	40
Ανά-άτομο ρύθμιση (overrides)	41

Σημεία προσοχής	41
14. Ειδοποιήσεις	42
Τι κερδίζεις	42
Πού το βρίσκεις	42
Τι σε ειδοποιεί	42
Πώς το διαχειρίζεσαι	42
Σημεία προσοχής	42
15. Σύγκλιση (convergence)	43
Τι κερδίζεις	43
Πώς δουλεύει	43
Πού το βρίσκεις & βήμα-βήμα	43
Βήμα-βήμα	43
Σημεία προσοχής	43
16. Ιστορικό, Αρχείο & Διαγραμμένα	44
Τι κερδίζεις	44
Ο κύκλος ζωής μιας δουλειάς	44
Ιστορικό (αρχειοθέτηση)	44
Διαγραμμένα (ασφαλής διαγραφή)	44
Οριστική διαγραφή	44
Μαζικές ενέργειες	44
Σημεία προσοχής	45
17. Ευκολίες καθημερινής χρήσης	46
Τι κερδίζεις	46
Μαζική ανάθεση ροής (Bulk workflow)	46
Βήμα-βήμα	46
Ομαδοποίηση ως μία μονάδα (κλείδωμα)	46
«Θα ασχοληθώ αργότερα»	46
Κρυμμένα εξαρτήματα	46
Οργάνωση σε φακέλους	46
Σύρσιμο για αναδιάταξη (προαιρετικό)	47
Σημεία προσοχής	47
Κλείσιμο	48
Πώς δένουν όλα μαζί	48
Υποστήριξη & αναφορά προβλήματος	48
Ενημερώσεις	48
Τα δεδομένα σου είναι δικά σου	48

Καλωσόρισες στο OrifexHQ

Το OrifexHQ παίρνει τη συναρμολόγηση (assembly) που σχεδίασες στο SolidWorks και τη μετατρέπει, με ένα κλικ, σε λίστα εξαρτημάτων, κοστολόγηση, ανάγκες υλικών και ροή παραγωγής — χωρίς να ξαναγράψεις τίποτα σε Excel.

Δουλεύει σε δύο μέρη που μοιράζονται τα ίδια δεδομένα:

- Η εφαρμογή γραφείου (desktop) τρέχει δίπλα στο SolidWorks στον υπολογιστή του σχεδιαστή. Από εκεί γίνεται η εισαγωγή και η εξαγωγή αρχείων.
- Η διαδικτυακή εφαρμογή (web, orifexhq.com) ανοίγει από οποιονδήποτε browser — εκεί βλέπει η ομάδα παραγωγής τις συναρμολογήσεις, το κόστος, τα υλικά και την πρόοδο.

Αυτός ο οδηγός εξηγεί κάθε λειτουργία του OrifexHQ με τη σειρά που τη συναντάς σε ένα πραγματικό έργο: πρώτα η εισαγωγή από το SolidWorks, μετά η κοστολόγηση, τα υλικά, η παραγωγή και τέλος οι εξαγωγές. Κάθε ενότητα ξεκινά με το «τι κερδίζεις» και συνεχίζει με το «πώς το κάνεις».

Σημείωση σήμανσης: όπου μια δυνατότητα υπάρχει και στις δύο εφαρμογές, τη σημαίνουμε με **[Desktop]** ή **[Web]**.

1. Εισαγωγή συναρμολόγησης (Import)

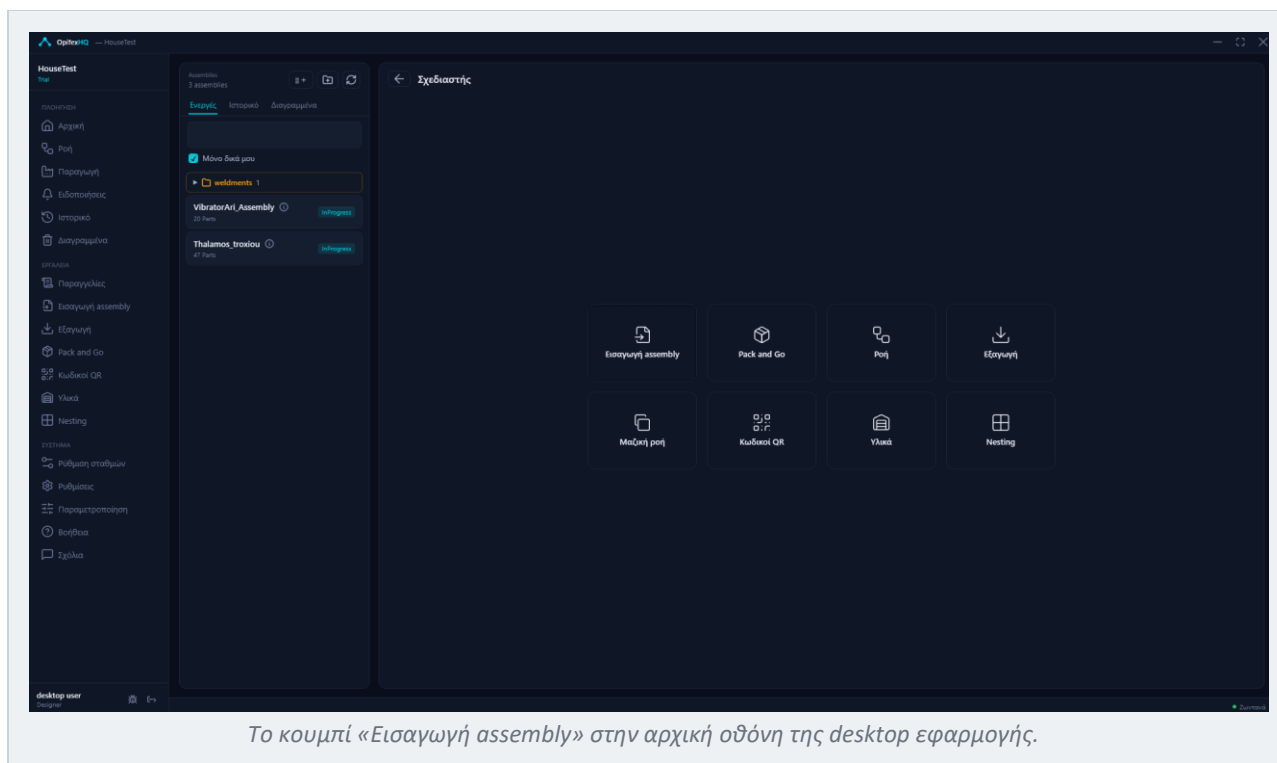
[Desktop] Η εισαγωγή γίνεται πάντα από την εφαρμογή γραφείου, γιατί αυτή μιλάει απευθείας με το SolidWorks.

Τι κερδίζεις

Αντί να γράφεις με το χέρι κάθε εξάρτημα του assembly σε έναν πίνακα, το OrifexHQ διαβάζει τη δομή κατευθείαν από το SolidWorks: όνομα, ποσότητα, configurations, weldments και εικόνα προεπισκόπησης για κάθε part. Ό,τι έφτιαξες στο CAD γίνεται λίστα παραγωγής σε δευτερόλεπτα — χωρίς λάθη αντιγραφής και χωρίς διπλή δουλειά.

Πού το βρίσκεις

Στην εφαρμογή γραφείου, από το κουμπί «Εισαγωγή assembly». Ανοίγει το παράθυρο εισαγωγής με τίτλο «Εισαγωγή assembly από το SolidWorks».

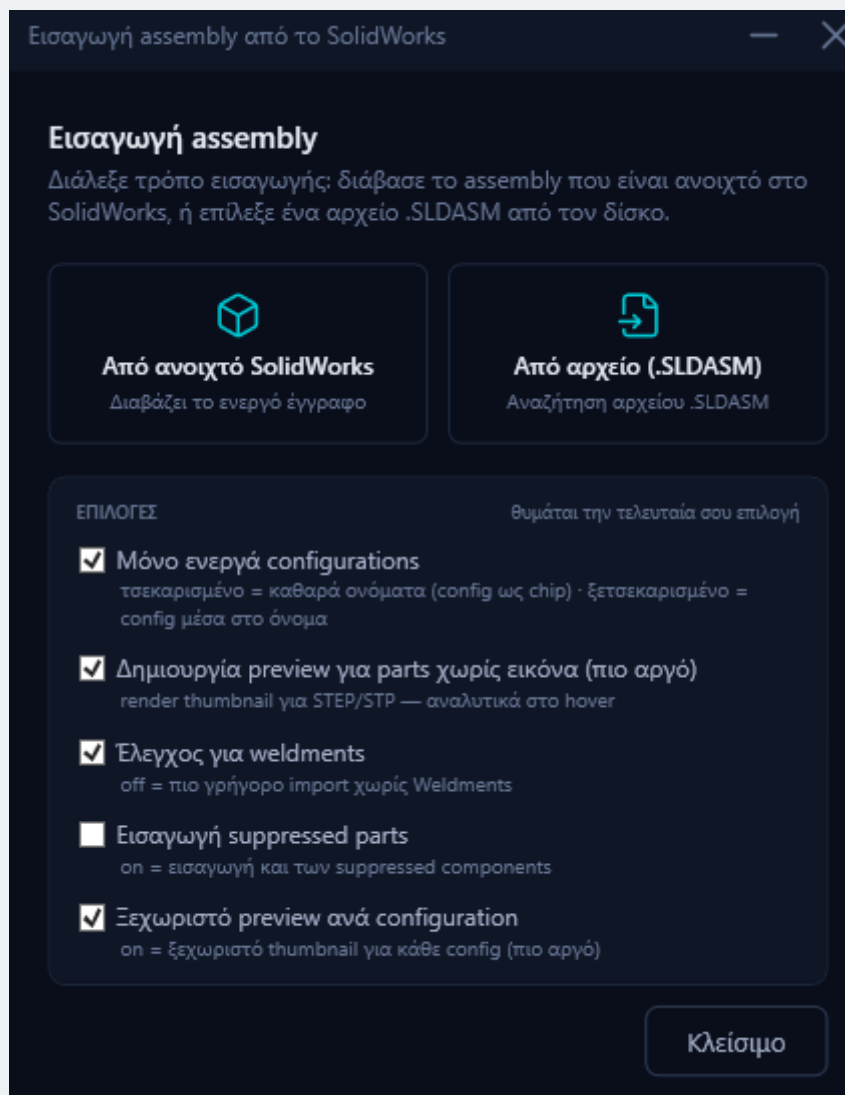


Οι δύο τρόποι εισαγωγής

Στο πάνω μέρος του παραθύρου διαλέγεις από πού θα διαβαστεί το assembly:

Από ανοιχτό SolidWorks — Διαβάζει το ενεργό έγγραφο που έχεις ήδη ανοιχτό στο SolidWorks. Ο πιο γρήγορος τρόπος όταν δουλεύεις ήδη πάνω στο μοντέλο.

Από αρχείο (.SLDASM) — Ανοίγει διάλογο για να επιλέξεις ένα αρχείο .SLDASM από τον δίσκο. Χρήσιμο όταν το SolidWorks δεν είναι ανοιχτό στο συγκεκριμένο μοντέλο.



Τα δύο κουμπιά επιλογής πηγής: «Από ανοιχτό SolidWorks» και «Από αρχείο (.SLDASM)».

Βήμα-βήμα

1. Άνοιξε το SolidWorks και φόρτωσε το assembly που θέλεις (αν θα χρησιμοποιήσεις «Από ανοιχτό SolidWorks»).
2. Στην desktop εφαρμογή πάτησε «Εισαγωγή assembly».
3. Ρύθμισε τις Επιλογές εισαγωγής (δες τον πίνακα παρακάτω). Το OrifexHQ θυμάται την τελευταία σου επιλογή, οπότε συνήθως δεν χρειάζεται να τις αλλάζεις κάθε φορά.
4. Διάλεξε πηγή: «Από ανοιχτό SolidWorks» ή «Από αρχείο (.SLDASM)».
5. Περίμενε να ολοκληρωθεί. Μια μπάρα προόδου δείχνει την εξέλιξη· μπορείς να πατήσεις «Άκυρο» για να σταματήσεις χωρίς να κλείσει η εφαρμογή.
6. Όταν τελειώσει, εμφανίζεται «Η εισαγωγή ολοκληρώθηκε — Ν εξαρτήματα εισήχθησαν.». Η συναρμολόγηση είναι πλέον διαθέσιμη και στο web.

Οι επιλογές εισαγωγής

Κάθε επιλογή έχει και αναλυτική εξήγηση όταν αφήνεις τον δείκτη πάνω της (tooltip). Περιληπτικά:

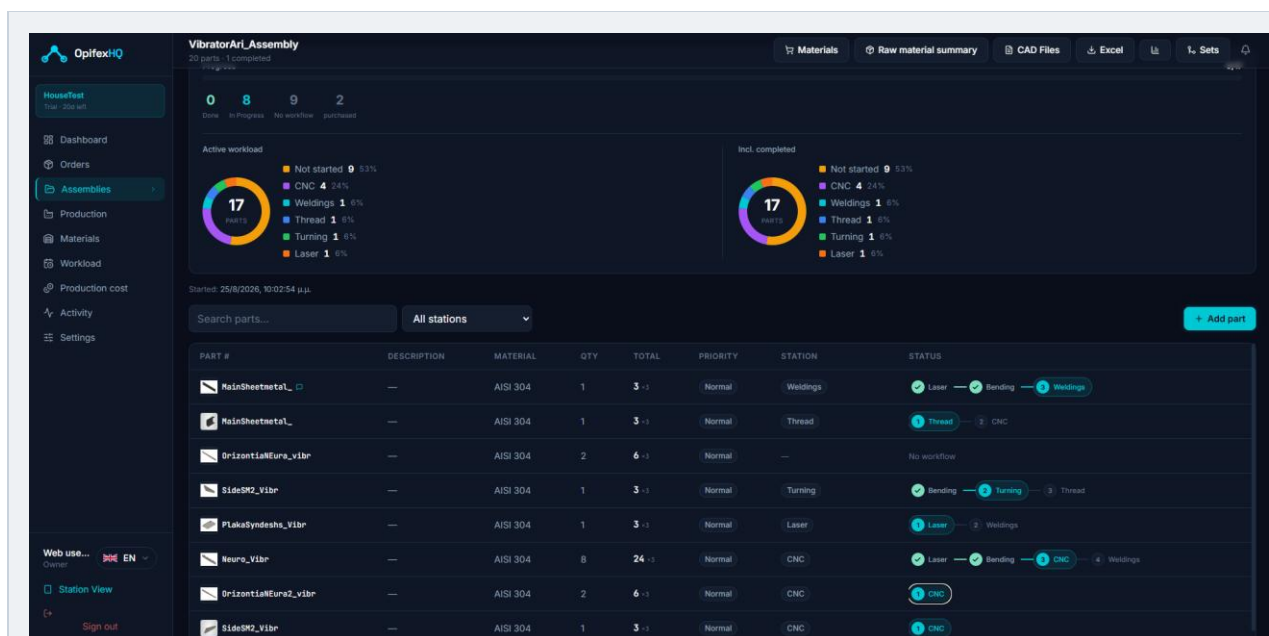
Επιλογή	Τι κάνει
Μόνο ενεργά configurations <i>προεπιλογή: ON</i>	Ελέγχει μόνο το ΟΝΟΜΑ των parts. Τσεκαρισμένο (προεπιλογή): καθαρό part number, με το configuration να φαίνεται ως ετικέτα (chip). Ξετσεκαρισμένο: το configuration μπαίνει μέσα στο όνομα, π.χ. part1 (config: «2»). Σημείωση: διαφορετικά configurations του ίδιου part εισάγονται πάντα ξεχωριστά, το καθένα με τη δική του ποσότητα.
Δημιουργία preview για parts χωρίς εικόνα <i>πιο αργό</i>	Φτιάχνει εικόνα προεπισκόπησης για parts που δεν έχουν ενσωματωμένη (π.χ. STEP/STP). Κάνει την εισαγωγή πιο αργή, αλλά κάθε part αποκτά thumbnail που ακολουθεί μετά και στο Pack & Go.
Έλεγχος για weldments <i>off = πιο γρήγορο</i>	Σαρώνει κάθε part για χαρακτηριστικά weldment (structural members). Κλείσ' το για πιο γρήγορη εισαγωγή αν δεν χρησιμοποιείς weldments.
Εισαγωγή suppressed parts <i>προεπιλογή: OFF</i>	Συμπεριλαμβάνει και τα components που είναι suppressed στο assembly. Κλειστό από προεπιλογή — τα suppressed συνήθως εξαίρούνται σκόπιμα.
Ξεχωριστό preview ανά configuration <i>πιο αργό</i>	Για parts που εμφανίζονται σε πάνω από ένα configuration, φτιάχνει ξεχωριστό thumbnail για το καθένα. Πιο αργό· αλλιώς όλα τα configs μοιράζονται το ένα preview του αρχείου.

💡 Ταχύτητα vs. πληρότητα

Οι επιλογές που λένε «πιο αργό» (previews, ξεχωριστά thumbnails) δίνουν πλουσιότερο αποτέλεσμα αλλά καθυστερούν την εισαγωγή σε μεγάλα assemblies. Αν βιάζεσαι για μια γρήγορη ματιά, άφησέ τες κλειστές· άνοιξέ τες όταν ετοιμάζεις το έργο για παραγωγή.

Τι βλέπεις μετά την εισαγωγή

[Web] Η συναρμολόγηση εμφανίζεται στη λίστα με το σύνολο των εξαρτημάτων, τις ποσότητες και τις εικόνες προεπισκόπησης. Από εκεί προχωράς στην κοστολόγηση, τα υλικά και την παραγωγή — τα επόμενα κεφάλαια.



Η εισαγμένη συναρμολόγηση στο web, με λίστα εξαρτημάτων και previews.

Ειδική περίπτωση: εισαγωγή μεμονωμένου weldment

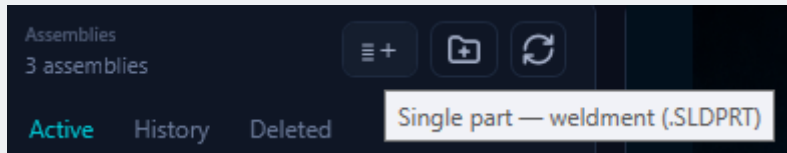
Κάποιες δουλειές δεν είναι ένα assembly με πολλά parts, αλλά μία μεταλλική κατασκευή φτιαγμένη ως ένα και μόνο weldment (π.χ. ένας σκελετός ή ένα πλαίσιο από δοκούς). Γι' αυτές δεν χρειάζεται να στήσεις

assembly: εισάγεις κατευθείαν το μεμονωμένο weldment part (.SLDPRT) ως δουλειά, και τα κομμάτια του cut list γίνονται αυτόματα τα parts της.

Άνοιξε το weldment part στο SolidWorks (πρέπει να έχει ενεργό cut list) και διάλεξε «Εισαγωγή μεμονωμένου weldment». Το OrifexHQ διαβάζει το cut list και σου δείχνει τα «Κομμάτια που βρέθηκαν» με μια σύνοψη («Χ κομμάτια · Υ τεμάχια»)· πατάς «Εισαγωγή ως δουλειά». Ίδιες δοκοί ενοποιούνται από το SolidWorks (μία εγγραφή x ποσότητα), ώστε να μη γεμίζει η λίστα με διπλότυπα.

Πότε να το χρησιμοποιήσεις

Αν η δουλειά σου «ζει» ολόκληρη μέσα σε ένα weldment part, αυτός είναι ο γρήγορος δρόμος. Αν έχεις κανονικό assembly (πολλά αρχεία part), χρησιμοποίησε τη συνηθισμένη «Εισαγωγή assembly» από πάνω.



Το κουμπί «Single part — weldment (.SLDPRT)» στη λίστα συναρμολογήσεων, από όπου ξεκινά η εισαγωγή μεμονωμένου weldment.

Συχνά μηνύματα & σημεία προσοχής

- «Δεν βρέθηκε ενεργό έγγραφο στο SolidWorks» — άνοιξε πρώτα ένα assembly πριν επιλέξεις «Από ανοιχτό SolidWorks».
- «Το ενεργό έγγραφο δεν είναι assembly (.SLDASM)» — έχεις ανοιχτό ένα part ή drawing αντί για assembly.
- «Το SolidWorks δεν εκτελείται / δεν είναι εγκατεστημένο» — χρειάζεται να τρέχει το SolidWorks στον ίδιο υπολογιστή με την desktop εφαρμογή.
- «Εισήχθησαν N parts, αλλά παραλείφθηκαν ...» — κάποια components δεν μπήκαν (suppressed, χωρίς αρχείο ή με σφάλμα). Για να μπουν τα suppressed, τσέκαρε «Εισαγωγή suppressed parts» και ξανακάνε εισαγωγή. Δες το import log για λεπτομέρειες.
- (Μεμονωμένο weldment) «Το ανοιχτό έγγραφο δεν είναι part (.SLDPRT)» — έχεις ανοιχτό assembly/drawing· άνοιξε πρώτα το weldment part.
- (Μεμονωμένο weldment) «Δεν βρέθηκε cut list» — το part πρέπει να είναι weldment με ενεργό cut list.

Επανεισαγωγή (re-import)

Όταν αλλάξεις το μοντέλο στο SolidWorks, δεν χρειάζεται να ξεκινήσεις από την αρχή: το OrifexHQ υποστηρίζει επανεισαγωγή που κρατά ό,τι έχεις ήδη δουλέψει (κόστη, ροή παραγωγής, οδηγίες, εξαγωγές). Αυτό το καλύπτουμε αναλυτικά στο επόμενο κεφάλαιο.

2. Επανεισαγωγή (Re-import) & carry-forward

[Desktop] Η επανεισαγωγή γίνεται από την εφαρμογή γραφείου, όπως και η αρχική εισαγωγή.

Τι κερδίζεις

Το σχέδιο αλλάζει — πάντα. Πρόσθεσες ένα part, άλλαξες ένα πάχος, διόρθωσες μια διάσταση. Χωρίς το OrifexHQ, κάθε αλλαγή στο CAD θα σήμαινε να ξαναχτίσεις τη λίστα από την αρχή και να χάσεις ό,τι έχεις ήδη δουλέψει.

Με την επανεισαγωγή ξαναδιαβάζεις απλώς το αρχείο: τα υπάρχοντα εξαρτήματα κρατούν τη θέση και τη ροή τους στην παραγωγή, το κόστος τους, τις οδηγίες και τις εξαγωγές τους. Τα νέα εξαρτήματα προστίθενται, και όσα άλλαξαν σχέδιο σημαίνονται ώστε το συνεργείο να τα ελέγξει πριν συνεχίσει. Αυτό λέγεται carry-forward — «μεταφορά προς τα εμπρός».

Πού το βρίσκεις

Στην κάρτα/μενού της συναρμολόγησης, από την επιλογή «Επανεισαγωγή αρχείου». Πριν προχωρήσει, εμφανίζεται επιβεβαίωση: «Να προστεθούν τα νέα κομμάτια από το SolidWorks; Τα υπάρχοντα κρατούν τη ροή και τη θέση τους.»

Τι μεταφέρεται (carry-forward)

Η αντιστοίχιση γίνεται ανά εξάρτημα, με βάση το part number. Για κάθε part που υπάρχει και στις δύο εκδόσεις, το OrifexHQ μεταφέρει αυτόματα:

- Τη θέση στην παραγωγή — διαδρομή (route), στάδιο (stage) και ό,τι έχει ήδη ολοκληρωθεί. Το part δεν «γυρίζει στην αρχή».
- Το χειροκίνητο κόστος που είχες καταχωρίσει.
- Τις οδηγίες εργασίας που έγραψες — εφόσον το νέο part δεν έχει δικές του.
- Τις εξαγωγές (DXF / PDF / STEP) που είχαν ήδη βγει για το part — ώστε να μη λείει «δεν υπάρχει DXF» για κάτι που προφανώς έχει.

Η προηγούμενη έκδοση δεν σβήνεται: κρατά το δικό της ιστορικό. Η επανεισαγωγή δημιουργεί μια νέα revision που κληρονομεί τη θέση, χωρίς να ξαναμετρήσει διπλά στα στατιστικά.

Τι σημαίνεται ως αλλαγμένο

Ό,τι άλλαξε στο CAD δεν περνάει σιωπηλά — επισημαίνεται για να το προσέξει το συνεργείο:

- Part που άλλαξε σχέδιο (drawing changed): παίρνει πορτοκαλί σήμανση «έλεγξε πριν συνεχίσεις».
- Part που του άλλαξαν τα σχόλια στο SolidWorks (Comments): παίρνει την ίδια πορτοκαλί σήμανση «διάβασέ με», ώστε μια οδηγία γραμμένη μέσα στο CAD να μην περάσει απαρατήρητη.

Γιατί δεν μεταφέρεται το DXF ενός αλλαγμένου part

Αν ένα part άλλαξε σχέδιο, το παλιό του flat pattern (DXF) είναι πλέον άκυρο. Το OrifexHQ επίτηδες ΔΕΝ το μεταφέρει: καλύτερα να πει «δεν υπάρχει DXF» και να το ξαναβγάλεις, παρά να δώσει σιωπηλά ένα ξεπερασμένο αρχείο στο laser.

Βήμα-βήμα

1. Ενημέρωσε και αποθήκευσε το assembly στο SolidWorks.
2. Στο OrifexHQ (desktop) άνοιξε τη συναρμολόγηση και διάλεξε «Επανεισαγωγή αρχείου».

3. Ρύθμισε τις επιλογές αν χρειάζεται — είναι οι ίδιες με την εισαγωγή και το OrifexHQ θυμάται την τελευταία σου επιλογή.
4. Επιβεβαίωσε στο μήνυμα «Να προστεθούν τα νέα κομμάτια...».
5. Μόλις τελειώσει, κοίτα τα σημασμένα (πορτοκαλί) parts — αυτά χρειάζονται έλεγχο· και τρέξε τον «Έλεγχο επανεισαγωγής» για σιγουριά.

Ο «Έλεγχος επανεισαγωγής» (το δίκτυ ασφαλείας)

Είναι ένα εργαλείο που συγκρίνει τη νέα έκδοση με την προηγούμενη και σου δείχνει, μαύρο-άσπρο, τι δεν πέρασε ή τι άλλαξε — για να μη σου ξεφύγει τίποτα.

Πού: στη συναρμολόγηση, από την επιλογή «Έλεγχος επανεισαγωγής».

Τι σου δείχνει:

- Σύνοψη της μορφής «Χ χάθηκαν · Υ άλλαξαν», με σύγκριση προς την προηγούμενη έκδοση με το όνομά της.
- Αναλυτικά ανά part τι άλλαξε — π.χ. χειροκίνητο κόστος από 50 σε 80 (πριν → μετά).
- «Νέα parts» (μπήκαν σε αυτή την έκδοση) και «Έφυγαν από το CAD» (υπήρχαν πριν, τώρα όχι).
- Αν όλα πέρασαν σωστά: «Όλα πέρασαν καλά — δεν χάθηκε ούτε άλλαξε καμία ρύθμιση ανάμεσα στις δύο εκδόσεις.»

Σημεία προσοχής

- Η αντιστοίχιση βασίζεται στο part number. Αν αλλάξεις το part number ενός εξαρτήματος στο SolidWorks, το OrifexHQ θα το δει ως εντελώς νέο part — δεν θα μπορέσει να μεταφέρει τη δουλειά του παλιού. Κράτα σταθερά τα part numbers όσο ένα έργο είναι σε εξέλιξη.
- Τα υλικά/στοκ δένονται στον βασικό κωδικό του part, ώστε κάθε έκδοση να τραβά από το ίδιο ράφι αποθήκης — δεν «σπάει» το στοκ σε κάθε revision.
- Αν ένας «Έλεγχος επανεισαγωγής» δείξει ότι κάτι χάθηκε (π.χ. ένα κόστος), απλώς καταχώρισέ το ξανά στη νέα έκδοση — και μετά ο έλεγχος θα βγει καθαρός.

3. Εξαγωγές (Export)

[Desktop] Οι εξαγωγές γίνονται από την εφαρμογή γραφείου, γιατί ανοίγουν τα κομμάτια στο SolidWorks.

Τι κερδίζεις

Με ένα κλικ μετατρέπεις όλα τα κομμάτια μιας συναρμολόγησης στα αρχεία που χρειάζεται η παραγωγή — έτοιμα για το laser, τα σχέδια και τις μηχανές — σωστά ονομασμένα και ταξινομημένα σε φακέλους. Δεν ανοίγεις χειροκίνητα ένα-ένα part στο SolidWorks για να το εξάγεις: το OrifexHQ τα περνά όλα μαζί, με προτεραιότητες και επανάληψη όσων απέτυχαν.

Οι μορφές εξαγωγής

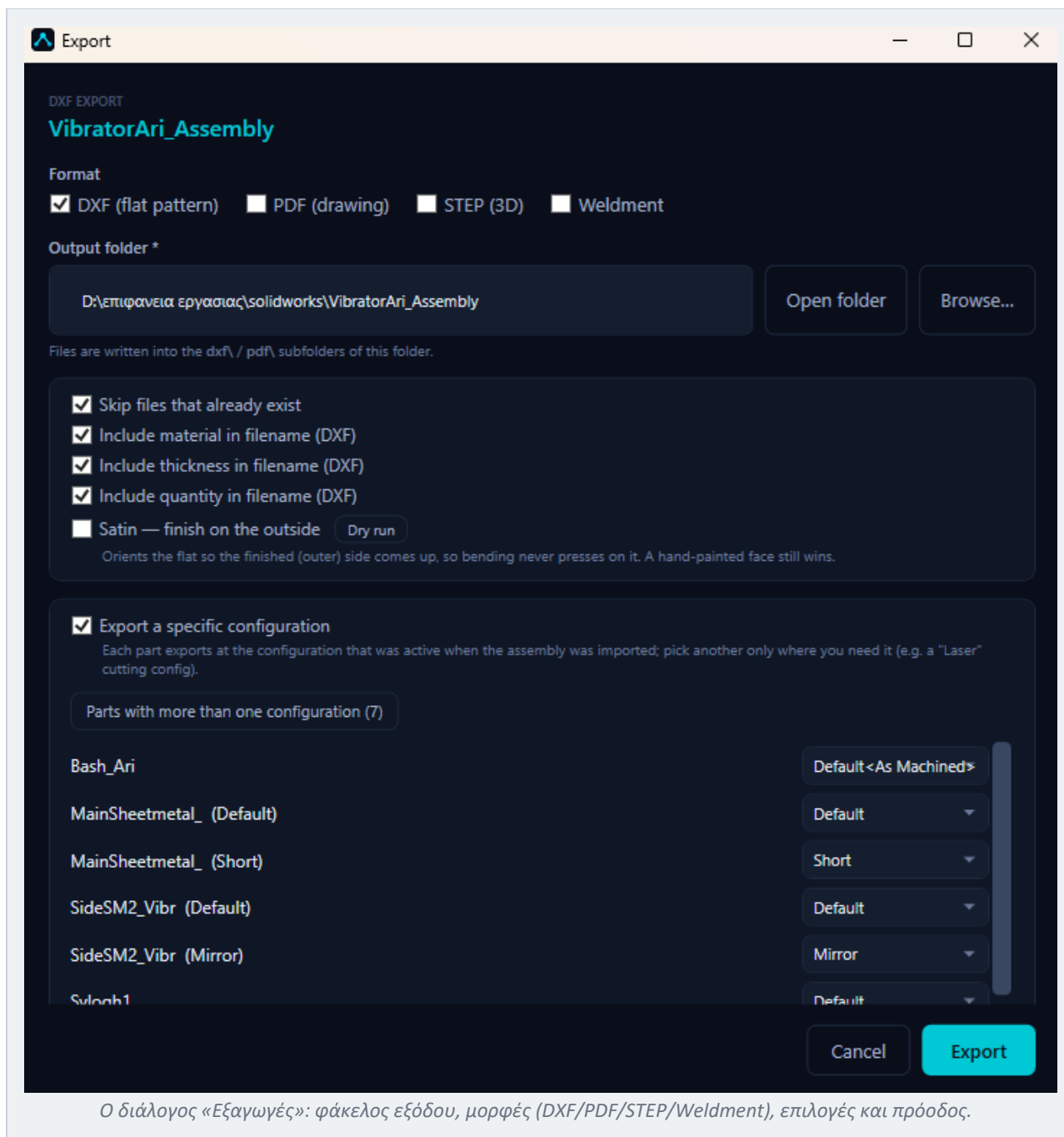
Διαλέγεις μία ή περισσότερες μορφές· η κάθε μία τραβά τα κατάλληλα κομμάτια:

Επιλογή	Τι κάνει
DXF (ανάπτυγμα) <i>για το laser</i>	Το ξεδιπλωμένο σχήμα (flat pattern) για το laser. Αφορά κομμάτια λαμαρίνας (μη αγοραστά .sldprt).
PDF (σχέδιο) <i>σχέδια</i>	Το μηχανολογικό σχέδιο κάθε κομματιού — χρησιμοποιεί το .SLDDRW που βρίσκεται δίπλα στο part. Κομμάτια χωρίς σχέδιο παραλείπονται.
STEP (3D) <i>3D</i>	Το 3D μοντέλο για μηχανές/κατεργασία. Αφορά κατασκευαζόμενα κομμάτια (.sldprt).
Weldment <i>tube laser</i>	Ένα STEP ανά τεμάχιο του cut list ενός weldment — για το tube laser. Ίδια τεμάχια μοιράζονται ένα αρχείο· ένα που διαφέρει έστω κατά μία τρύπα παίρνει δικό του.

Αν μια μορφή δεν βρει κατάλληλα κομμάτια, σου το λέει καθαρά (π.χ. «DXF: δεν βρέθηκαν εξαρτήματα λαμαρίνας»). Το Weldment αναγνωρίζεται μόνο αφού το assembly (επαν)εισυχθεί με cut list weldment — δες Κεφ. 1.

Βήμα-βήμα

1. Άνοιξε τη συναρμολόγηση στην εφαρμογή γραφείου και άνοιξε τις «Εξαγωγές».
2. Διάλεξε τον «Φάκελο εξόδου» — τα αρχεία γράφονται τακτοποιημένα σε υποφακέλους του (ανά μορφή).
3. Τσέκαρε τις μορφές που θέλεις (DXF / PDF / STEP / Weldment).
4. Ρύθμισε τις επιλογές ονόματος και τις ειδικές επιλογές (παρακάτω).
5. Πάτα «Εξαγωγή». Βλέπεις πρόοδο ζωντανά· στο τέλος: Έτοιμο: X εξήχθησαν · Υ παραλείφθηκαν · Z απέτυχαν».
6. Με «Άνοιγμα φακέλου» πας στα αρχεία· αν κάτι απέτυχε, «Επανάληψη αποτυχημένων» ή «Άνοιγμα log».



Επιλογές ονόματος αρχείου (DXF)

Για να αναγνωρίζεις τα DXF χωρίς να τα ανοίγεις, μπορείς να προσθέσεις στο όνομα του αρχείου: το υλικό, την ποσότητα και το πάχος. Έτσι ο χειριστής του laser βλέπει «τι, πόσα, τι πάχος» από το ίδιο το όνομα.

Ειδικές επιλογές

- «Παράλειψη αρχείων που υπάρχουν ήδη» — δεν ξαναγράφει ό,τι έχει ήδη εξαχθεί (γρήγορη επανάληψη μετά από μικρή αλλαγή).
- «Πιο γρήγορο DXF+STEP» (πειραματικό) — όταν θες και τα δύο, ανοίγει κάθε part στο SolidWorks μία φορά αντί για δύο· έλεγξε τα αρχεία τις πρώτες φορές.
- «Εξαγωγή συγκεκριμένου configuration» — κανονικά κάθε part εξάγεται στο configuration που ήταν ενεργό κατά την εισαγωγή· εδώ διαλέγεις άλλο μόνο όπου χρειάζεται (π.χ. ένα configuration «Laser»).

- Παύση / Συνέχιση / Διακοπή κατά τη διάρκεια, και «Επανάληψη αποτυχημένων» στο τέλος — για μεγάλες συναρμολογήσεις χωρίς να ξεκινάς από την αρχή.

Σατινέ — φινίρισμα απ' έξω (για λαμαρίνα)

Ειδικά για κομμάτια με σατινέ/φινιρισμένη όψη, το OrifexHQ προσανατολίζει το ανάπτυγμα ώστε η φινιρισμένη (έξω) όψη να είναι πάνω — για να μην πατάει πάνω της η στράντζα όταν λυγίζει. Μια βαμμένη όψη, αν υπάρχει, υπερσχύει.

Για σιγουριά, το «Dry run» (προεπισκόπηση σατινέ) σου δείχνει από ποια πλευρά θα βγει κάθε κομμάτι χωρίς να εξάγει τίποτα — και επισημαίνει τα «μικτά» κομμάτια που λυγίζουν και προς τις δύο μεριές (αποφασίζονται από το πρώτο λύγισμα). Τις πρώτες φορές, ελέγχεις τα αποτελέσματα.

Έλεγξε τις πρώτες φορές

Ο σατινέ προσανατολισμός είναι έξυπνος αλλά όχι μαγικός: για κομμάτια που λυγίζουν και στις δύο μεριές, η απόφαση παίρνεται από το πρώτο λύγισμα. Κάνε ένα Dry run και ρίξε μια ματιά στα σημειωμένα «μικτά» πριν τα στείλεις στο laser.

Πού πάνε τα αρχεία & πώς τα ξαναβρίσκεις

Τα αρχεία γράφονται σε υποφακέλους του φακέλου εξόδου, χωρισμένα ανά μορφή. Τον φάκελο εξόδου μπορείς να τον διαλέξεις κάθε φορά στον διάλογο, αλλά κανονικά τον ορίζεις μία φορά στις Ρυθμίσεις και όλα προεπιλέγονται εκεί.

Στην εφαρμογή γραφείου → Ρυθμίσεις → «Διακομιστής αρχείων εταιρείας (πού πάνε οι εξαγωγές)», πάτα «Αναζήτηση» και διάλεξε τον φάκελο ή τον κοινόχρηστο πόρο δικτύου (π.χ. \\NAS\OrifexFiles). Από εκεί και πέρα, οι εξαγωγές (DXF / PDF / STEP), το Pack and Go και τα συνημμένα προεπιλέγουν αυτή τη διαδρομή — ώστε όλη η ομάδα να γράφει και να βρίσκει τα αρχεία στο ίδιο, κοινό σημείο.

Ένα σημείο για όλους

Ορίζοντας έναν κοινόχρηστο φάκελο δικτύου ως διακομιστή αρχείων, ό,τι εξάγει ο ένας το βλέπει ο άλλος. Η ίδια διαδρομή είναι που κάνει δυνατά και τα Συνημμένα (Κεφ. 7). Στο web η ρύθμιση φαίνεται μόνο για ανάγνωση — ορίζεται πάντα από την desktop.

Το OrifexHQ θυμάται τι εξήγαγες: τα εξαχθέντα DXF μπορείς να τα συνδέσεις με ένα κλικ ως συνημμένα στο κομμάτι (Κεφ. 7), και όπως είδαμε στο Κεφ. 2, οι εγγραφές των εξαγωγών μεταφέρονται στην επόμενη εισαγωγή (ώστε να μη λέει «δεν υπάρχει DXF» για κάτι που έχει) — εκτός αν το σχέδιο του κομματιού άλλαξε, οπότε το παλιό ανάπτυγμα θεωρείται άκυρο επίτηδες.

Σημεία προσοχής

- Χρειάζεται το SolidWorks ανοιχτό — οι εξαγωγές το χρησιμοποιούν για να ανοίξουν τα κομμάτια.
- Το Weldment αναγνωρίζεται μόνο αφού το assembly εισαχθεί/επανεισαχθεί με cut list weldment.
- Αν ένα part αργεί πολύ, ίσως το SolidWorks έχει «κολλήσει» σε κάποιο παράθυρο/login — πάτα «Διακοπή», τακτοποίησέ το και «Επανάληψη αποτυχημένων».
- Το «Πιο γρήγορο DXF+STEP» είναι πειραματικό — επιβεβαίωσε το αποτέλεσμα τις πρώτες φορές.

4. Παραγωγή (ροή & σταθμοί)

[Web] [Desktop] Η καρδιά της καθημερινής δουλειάς στο συνεργείο — διαθέσιμη και στις δύο εφαρμογές, με ζωντανό συγχρονισμό.

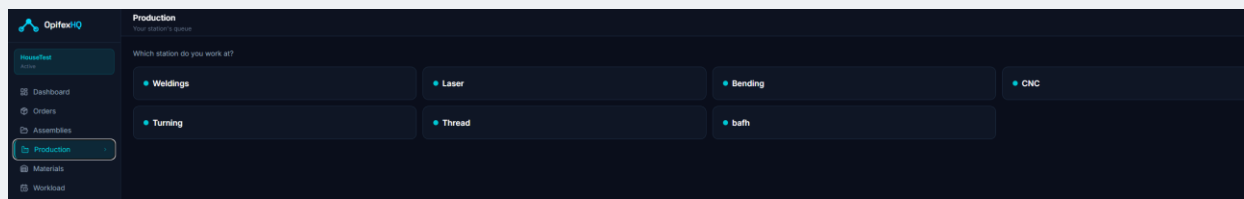
Τι κερδίζεις

Βλέπεις, ζωντανά, πού βρίσκεται κάθε κομμάτι κάθε δουλειάς: τι είναι στο laser, τι στη βαφή, τι περιμένει, τι κόλλησε. Αντί για ερωτήσεις «πού είναι το Χ;» και σημειώσεις σε χαρτάκια, η παραγωγή έχει μία κοινή, ενημερωμένη εικόνα που τη βλέπουν όλοι ταυτόχρονα, σε browser ή στην εφαρμογή γραφείου.

Οι δύο όψεις: «Ανά σταθμό» και «Ανά assembly»

Η παραγωγή προβάλλεται με δύο τρόπους, και αλλάζεις ανάμεσά τους με ένα κλικ:

- «Ανά σταθμό» — ο ζωντανός πίνακας σταθμών: κάθε στήλη είναι ένας σταθμός (laser, στράτζα, βαφή...) με τα κομμάτια που βρίσκονται εκεί αυτή τη στιγμή. Ιδανικό για τον υπεύθυνο παραγωγής και για τον χειριστή κάθε μηχανής.
- «Ανά assembly» — η ίδια πληροφορία οργανωμένη ανά δουλειά: βλέπεις μια-μια τις συναρμολογήσεις και την πρόοδο των κομματιών τους. Ιδανικό για να απαντήσεις «πόσο πάει η παραγγελία Χ;».



Ο ζωντανός πίνακας «Ανά σταθμό»: στήλες-σταθμοί με τα κομμάτια σε κάθε έναν.

Σταθμοί & ροή του κάθε κομματιού

Η ροή είναι η καρδιά της παραγωγής — αξίζει να την καταλάβεις καλά, γιατί πάνω της στηρίζονται όλα τα υπόλοιπα (ο πίνακας, οι καθυστερήσεις, το κόστος, η πρόοδος).

Πρώτα ορίζεις μία φορά τους σταθμούς σου — τα στάδια από τα οποία περνά η δουλειά σου — στο Admin → «Σταθμοί». Για ένα μεταλλικό συνεργείο, τυπικά: Λείζερ, Σπείρωμα (thread), Στράντζα, Συγκόλληση, Βαφή, Συναρμολόγηση. Αυτοί γίνονται οι στήλες του πίνακα παραγωγής.

Μετά, το σημαντικό: κάθε κατασκευαζόμενο κομμάτι έχει τη δική του ροή — τη συγκεκριμένη σειρά σταθμών από τους οποίους ΠΡΕΠΕΙ να περάσει αυτό το κομμάτι, από την «Αρχή» ως την «Ολοκλήρωση». Η ροή είναι, ουσιαστικά, η «συνταγή κατασκευής» του κομματιού: το OrifexHQ την κρατά για σένα, ώστε να μην τη θυμάσαι εσύ και να μην τη λες προφορικά σε κάθε εργαζόμενο.

Παράδειγμα: για ένα έλασμα με σπειρώματα, ορίζεις τη ροή:

Λείζερ → Σπείρωμα (thread) → Στράντζα → Συγκόλληση

Τώρα το κομμάτι δεν μπορεί να «ξεχαστεί»: μόλις φύγει από το Λείζερ, ο πίνακας ξέρει ότι επόμενος σταθμός του είναι το Σπείρωμα — όχι κατευθείαν η Συγκόλληση. Ο υπεύθυνος του Λείζερ το προωθεί και εμφανίζεται στο Σπείρωμα· από εκεί στη Στράντζα, μετά στη Συγκόλληση. Κανένα βήμα δεν χάνεται, γιατί η σειρά είναι γραμμένη πάνω στο κομμάτι.

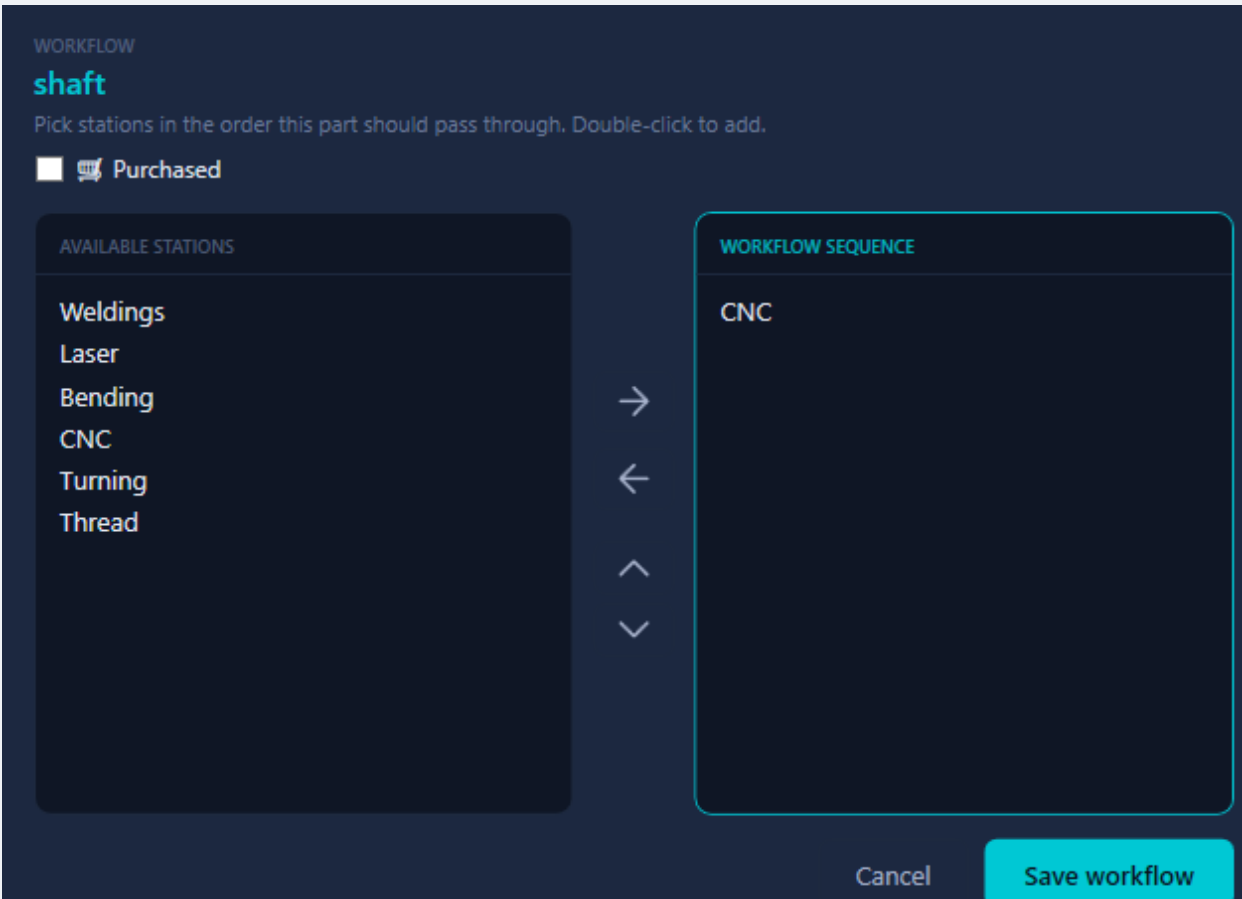
Και το δυνατό σημείο: κάθε κομμάτι έχει τη ΔΙΚΗ του ροή. Ένα απλό έλασμα χωρίς σπειρώματα μπορεί να πηγαίνει «Λείζερ → Στράντζα → Βαφή», ενώ ένας άξονας «Τόρνος → Σπείρωμα → Συναρμολόγηση». Δεν αναγκάζεις όλα τα κομμάτια στην ίδια πορεία — το καθένα ακολουθεί το δικό του δρόμο, και ο πίνακας τα διαχειρίζεται όλα μαζί.

Τη ροή ενός κομματιού τη θέτεις με το «Ορισμός ροής»: διαλέγεις τους σταθμούς με τη σειρά που θα περάσει. Και δεν χρειάζεται να την ξαναφτιάχνεις κάθε φορά — όπως είδαμε στο Κεφ. 2, η ροή και η τρέχουσα θέση κάθε κομματιού θυμούνται και μεταφέρονται αυτόματα στην επόμενη εισαγωγή.

💡 Γιατί δεν ξεχνιέται τίποτα

Επειδή η σειρά των σταθμών είναι δηλωμένη ανά κομμάτι, το σύστημα ξέρει πάντα «τι έχει σειρά μετά». Δεν βασίζεσαι στη μνήμη κανενός: μετά το Λέιζερ, το κομμάτι θα εμφανιστεί μόνο του στο Σπείρωμα — ακόμη κι αν ο χειριστής δεν το ήξερε.

Αν δεν έχεις ορίσει σταθμούς ακόμη, η παραγωγή σου το λέει και σε στέλνει στο Admin → «Σταθμοί» για να τους προσθέσεις πρώτα.



Ο «Ορισμός ροής» ενός κομματιού: επιλογή σταθμών με σειρά (Λέιζερ → Σπείρωμα → Στράντζα → Συγκόλληση).

Πώς προχωράνε τα κομμάτια

Μετακινείς ένα κομμάτι στον επόμενο σταθμό είτε σέρνοντάς το (drag) στη στήλη του επόμενου σταθμού, είτε με το κουμπί «Πρωώθηση». Επειδή ένα κομμάτι μπορεί να είναι πολλά τεμάχια, η πρωώθηση γίνεται και τμηματικά:

- «Πρωώθηση όλων» — όλα τα τεμάχια προχωρούν μαζί στον επόμενο σταθμό.
- «Μερικά...» — προωθείς όσα τεμάχια θέλεις (σε ρωτά «Πόσα τεμάχια να προωθηθούν;»), ώστε μέρος της παρτίδας να προχωρήσει και το υπόλοιπο να μείνει.
- «Scrap» — δηλώνεις πόσα τεμάχια κόπηκαν/χάλασαν (μη αναστρέψιμο), και «Rework» για όσα γυρίζουν πίσω για διόρθωση.

Κάθε στήλη δείχνει πόσα τεμάχια υπάρχουν εκεί (π.χ. «12 τεμ εδώ»), και όσο προχωράνε βλέπεις τις «μονάδες ολοκληρωμένες» να ανεβαίνουν.

Καθυστερήσεις (τι κόλλησε)

Το πιο χρήσιμο κόκκινο του πίνακα: ένα κομμάτι γίνεται κόκκινο («Καθυστέρηση») όταν μένει σε έναν σταθμό περισσότερες ώρες από ένα όριο που ορίζεις εσύ. Έτσι τα κολλήματα φαίνονται αμέσως, χωρίς να ψάχνεις.

Το όριο ρυθμίζεται στις Ρυθμίσεις → «Όριο καθυστέρησης (ώρες)»: ένα κομμάτι γίνεται κόκκινο όταν σταθεί σε σταθμό πάνω από αυτό. Τιμή 0 = ανενεργό (καμία σήμανση). Μικρή τιμή = αυστηρό (flags γρήγορα)· μεγάλη = χαλαρό.

- Το σήμα καθυστέρησης δείχνει σε ποιον σταθμό και πόση ώρα κάθεται το κομμάτι.
- Μπορείς να το «Αγνοήσεις» ή να ζητήσεις «Υπενθύμιση αργότερα» / «Αύριο το πρωί» (αναβολή), αν ξέρεις τον λόγο.
- Αν δεν θέλεις να βλέπεις εσύ τα σήματα, μπορείς να τα κρύψεις μόνο για τον δικό σου υπολογιστή — χωρίς να επηρεάζεις τους άλλους.

Ρύθμισε το όριο στα δικά σου δεδομένα

Αν το όριο είναι πολύ μικρό, θα κοκκινίζουν σχεδόν όλα και θα χάσει το νόημά του· αν είναι πολύ μεγάλο, δεν θα πιάνεις τα κολλήματα. Ξεκίνα από τον ρεαλιστικό χρόνο που περνά ένα κομμάτι σε έναν σταθμό και ρύθμισέ το σιγά-σιγά.

Απόκρυψη από τη ροή vs «Εκτός παραγωγής»

Δύο διαφορετικά πράγματα που συχνά μπερδεύονται:

- «Απόκρυψη από τη ροή» — καθαρά οπτικό: κρύβει ένα κομμάτι από τον πίνακα για να ξεμπερδέψεις τη θέα (π.χ. κάτι που θα δεις αργότερα). Δεν αλλάζει τίποτα σε στοκ, ανάγκες ή πρόοδο — και το επαναφέρεις με ένα κλικ. Υπάρχουν και βολικά φίλτρα: «Απόκρυψη ολοκληρωμένων», «Απόκρυψη κρυμμένων».
- «Εκτός παραγωγής» — ουσιαστικό: το κομμάτι βγαίνει τελείως από την παραγωγή — φεύγει από στοκ, ανάγκες και πρόοδο. Χρήσιμο για κάτι που τελικά δεν θα το φτιάξεις. Το ξαναφέρνεις πίσω όποτε θες.

Ποιο να διαλέξω;

Θέλεις απλώς πιο καθαρό πίνακα; → Απόκρυψη. Το κομμάτι δεν θα κατασκευαστεί και δεν πρέπει να μετράει σε υλικά/πρόοδο; → Εκτός παραγωγής.

Σημειώσεις & ειδοποιήσεις σε κομμάτι

Πάνω σε κάθε κομμάτι μπορείς να προσθέσεις σημειώσεις (π.χ. «προσοχή στην ανοχή») που τις βλέπει όποιος το πιάσει. Και με το «Ειδοποίησε κάποιον για αυτό το εξάρτημα» στέλνεις σε συνάδελφο μια ειδοποίηση με προαιρετικό μήνυμα — για να μη χάνεται πληροφορία σε προφορικά.

Φίλτρα & αναζήτηση

Για να βρεις γρήγορα αυτό που θες: φίλτρο «Μόνο εξαρτήματα σε έναν σταθμό», φίλτρο ανά σχεδιαστή, και αναζήτηση με αριθμό εξαρτήματος ή όνομα συναρμολόγησης. Σε μεγάλο φόρτο, αυτά κρατούν τον πίνακα διαχειρίσιμο.

Σημεία προσοχής

- Οι σταθμοί ορίζονται στο Admin → «Σταθμοί»· χωρίς σταθμούς δεν υπάρχει ροή.
- Το «Όριο καθυστέρησης» = 0 απενεργοποιεί εντελώς τα κόκκινα σήματα — αν δεν βλέπεις καθυστερήσεις, έλεγξε το πρώτα.
- Το Scrap δεν αναιρείται — ζητά επιβεβαίωση πριν εκτελεστεί.

- «Απόκρυψη» ≠ «Εκτός παραγωγής»: η πρώτη είναι μόνο οπτική, η δεύτερη αφαιρεί το κομμάτι από στοκ/ανάγκες/πρόοδο.

5. Κοστολόγηση (Κόστος παραγωγής)

[Web] [Desktop] Το κόστος είναι ορατό μόνο σε ρόλους με δικαίωμα κόστους (ιδιοκτήτης / διαχειριστής / πωλήσεις).

Τι κερδίζεις

Ξέρεις πόσο πραγματικά κοστίζει μια κατασκευή — για να βγάλεις σωστές προσφορές, τιμές και να βλέπεις πού πας κερδισμένος ή χαμένος. Το δυνατό σημείο: δίνει χρήσιμη εκτίμηση από την πρώτη μέρα, ακόμη κι αν δεν έχεις καταχωρίσει τίποτα, και γίνεται όλο και πιο ακριβής όσο μπαίνουν πραγματικά δεδομένα (μετρημένοι χρόνοι, τιμές υλικών).

Πού το βρίσκεις

Στην «Εκτίμηση κόστους»· διάλεξε μια συναρμολόγηση για να δεις την ανάλυση. Αν δεν βλέπεις κόστος, ο ρόλος σου δεν έχει το σχετικό δικαίωμα (ρυθμίζεται στις Ρυθμίσεις > Κόστος).

OpifexHQ

Production cost
Station rates & per-assembly estimate

Station and designer €/h are now set in **Cost**

Cost estimate

Search assembly... Hide others

CARVING KNIFE VibratorAri_Assembly Thalamos_troxiou CARVING KNIFE

Part1

Estimated total cost
1.081,94 €
Cost shown is for 1 machine

Total for 5 machines: 5.409,70 € Actual

Actual cost so far 82% done

Actual total **877,04 €** Actual labour **517,04 €** Estimate **1.081,94 €**
94h of est. 28.2h

Actual labour = measured time at each station, clipped to working hours. Materials, design and purchased are the values you set.

Labour (stations) **721,94 €** Raw materials **40,00 €** purchased **320,00 €**

RAW MATERIALS	QTY	€/UNIT	COST
shaft-40-300 Right Knife Sleeve	1 pcs	10	10,00 €
shaft-10-200 Gear	1 pcs	30	30,00 €

Web use... EN

Station View

Η οθόνη «Εκτίμηση κόστους» με επιλογή συναρμολόγησης και το σύνολο.

Πώς υπολογίζεται — τα κομμάτια του κόστους

Το συνολικό κόστος συντίθεται από πέντε πηγές:

Εργασία (σταθμοί) — Κάθε εξάρτημα περνά τη ροή παραγωγής του· κάθε σταθμός έχει ένα «όλα μέσα» κόστος ανά ώρα (€/ώρα). Οι ώρες κάθε βήματος βρίσκονται με σειρά προτεραιότητας (δες παρακάτω), ώστε να υπάρχει νούμερο ακόμη κι όταν δεν έχεις μετρήσει τίποτα.

Υλικά — Τα υλικά (BOM) τιμολογούνται ανά κωδικό με την τιμή €/μονάδα από το Στοκ. Κωδικός χωρίς τιμή σημαίνεται και μετρά €0.

Αγορασμένα εξαρτήματα — Όσα αγοράζονται (δεν κατασκευάζονται) κοστολογούνται με την τιμή €/μονάδα από το Στοκ — όχι με ώρες εργασίας.

Κόστος σχεδίασης — Ο χρόνος σχεδίασης $\times$ το €/ώρα του σχεδιαστή. Υπολογίζεται ανά σχεδιαστή, ο καθένας στο δικό του κόστος/ώρα. Εμφανίζεται μόνο όταν η συναρμολόγηση ανήκει σε παραγγελία.

Χειροκίνητο κόστος — Μπορείς να γράψεις μια τελική τιμή με το χέρι για ένα εξάρτημα/υποσύνολο (τότε αυτό ΕΙΝΑΙ η τιμή του — αγνοούνται ώρες και υλικά του) ή για όλη τη συναρμολόγηση (τότε το σύνολο ΕΙΝΑΙ αυτή η τιμή).

 Το σύνολο είναι για 1 μηχανήμα

Η βασική εκτίμηση δείχνει το κόστος για ΕΝΑ μηχανήμα. Για ολόκληρη την παρτίδα δες το «Σύνολο για N μηχανήματα» πιο κάτω.

Η πηγή των ωρών (το badge «Πηγή»)

Για κάθε βήμα, το OrifexHQ διαλέγει τον καλύτερο διαθέσιμο χρόνο με αυτή τη σειρά — και σου δείχνει ποιον χρησιμοποίησε:

Επιλογή	Τι κάνει
Δηλωμένο <i>1η προτεραιότητα</i>	Ώρες που δήλωσες εσύ με το χέρι για αυτό το part σε αυτόν τον σταθμό. Η πιο αξιόπιστη πηγή — υπερिσχύει όλων.
Μετρημένο <i>2η</i>	Ο πραγματικός χρόνος που έμεινε το part στον σταθμό (μετρημένος από τη ροή).
Standard σταθμού <i>3η</i>	Ο τυπικός χρόνος ανά τεμάχιο που έχεις ορίσει για τον σταθμό.
Μέσος όρος <i>fallback</i>	Ο μαθημένος μέσος (διάμεσος) χρόνος του σταθμού από το ιστορικό σου — η αυτόματη λύση όταν δεν υπάρχει τίποτα άλλο.

Όταν κάποια βήματα στηρίζονται στον μέσο όρο, η εκτίμηση σημειώνεται με «περιλαμβάνει μέσους όρους» — ένδειξη ότι θα ακριβύνει καθώς μπαίνουν πραγματικά δεδομένα.

Τι βλέπεις στην ανάλυση

- Σύνολο (για 1 μηχανήμα), με επισήμανση «μαζί σχεδίαση» όταν περιλαμβάνεται κόστος σχεδίασης.
- Ανάλυση ανά πηγή: Εργασία (σταθμοί) · Υλικά · Αγορασμένα · Κόστος σχεδίασης · Χειροκίνητο.
- Ανά εξάρτημα: ώρες, πηγή (badge), κόστος/τεμ. και σύνολο — με τα βήματα του κάθε part.
- Προειδοποιήσεις: «Χωρίς τιμή (μετράνε €0)» για σταθμούς χωρίς €/ώρα, και «κάποια υλικά δεν έχουν τιμή».

Σύνολο για N μηχανήματα (παρτίδα)

Όταν φτιάχνεις πολλά όμοια μηχανήματα, το «Σύνολο για N μηχανήματα» δίνει το κόστος όλης της παρτίδας. Ο κανόνας: το φυσικό κόστος (εργασία + υλικά + αγορασμένα + χειροκίνητο) πολλαπλασιάζεται $\times N$, ενώ το κόστος σχεδίασης προστίθεται μία μόνο φορά — γιατί η μελέτη γίνεται μία φορά, δεν επαναλαμβάνεται σε κάθε μηχανήμα («Παραγωγή $\times N$ + σχεδιασμός μία φορά»).

Πώς βελτιώνεις την ακρίβεια (τι ελέγχεις)

Όλα τα «κουμπιά» που κάνουν την εκτίμηση δική σου:

- Σταθμοί: το €/ώρα και ο τυπικός χρόνος ανά τεμάχιο κάθε σταθμού (η βάση της εκτίμησης).

- Δήλωση ωρών: γράψε πόσες ώρες πήρε ένα part σε έναν σταθμό, όταν ξέρεις το σωστό νούμερο.
- Κόστος σχεδιαστών (€/ώρα): ρυθμίζεται εδώ (όχι στους Χρήστες)· μαζί με τον χρόνο σχεδίασης δίνει το κόστος σχεδίασης.
- Χειροκίνητο κόστος: για ένα part/υποσύνολο ή για όλη τη συναρμολόγηση, όταν έχεις σταθερή τιμή.
- Τιμές υλικών: το €/μονάδα ανά κωδικό — κοινό με το Στοκ (το ορίζεις σε ένα σημείο, ισχύει και στα δύο).

Το χειροκίνητο κόστος «θυμάται»

Μια τιμή που γράφεις με το χέρι για ένα part αποθηκεύεται ανά (όνομα assembly + part number), οπότε επιβιώνει σε επόμενη επανεισαγωγή — δεν χάνεται σε κάθε revision.

Πού δηλώνεις ώρες και κόστος — ακριβώς

Δύο πράγματα τα ορίζεις εσύ με το χέρι: (1) πόση ώρα κάθεται ένα κομμάτι σε έναν σταθμό (δήλωση ωρών) και (2) το χειροκίνητο τελικό κόστος. Να πού βρίσκεται το καθένα σε κάθε εφαρμογή.

Δήλωση ωρών (πόση ώρα κάθεται ένα κομμάτι σε έναν σταθμό)

[Web] Άνοιξε το «Κόστος παραγωγής» και διάλεξε τη συναρμολόγηση. Στην ανάλυση: είτε στην ενότητα «Ανά σταθμό» άνοιξε έναν σταθμό για να εμφανιστούν τα parts του, είτε άνοιξε ένα εξάρτημα για να δεις τους σταθμούς του. Γράψε τις ώρες στο πεδίο δίπλα στο βήμα και κάνε κλικ έξω — αποθηκεύεται αυτόματα.

[Desktop] Άνοιξε το «Κόστος» της συναρμολόγησης. Κάνε κλικ σε έναν σταθμό για να ανοίξουν τα parts του και γράψε τις ώρες στο πεδίο δίπλα σε κάθε part· Enter ή κλικ έξω το αποθηκεύει.

PART	QTY	UNIT COST	TOTAL
▼ MainSheetmetal_	×1	11,12 €	11,12 €
Station	Hours	Source	€/h
Laser	0,75	declared	1,00 €
Bending	0,18	measured	2,00 €
Weldings	2	standard	5,00 €
			Cost
			0,75 €
			0,37 €
			10,00 €

Το πεδίο ωρών δίπλα σε ένα part μέσα σε έναν σταθμό, στην ανάλυση κόστους.

Χειροκίνητο κόστος (τελική τιμή με το χέρι)

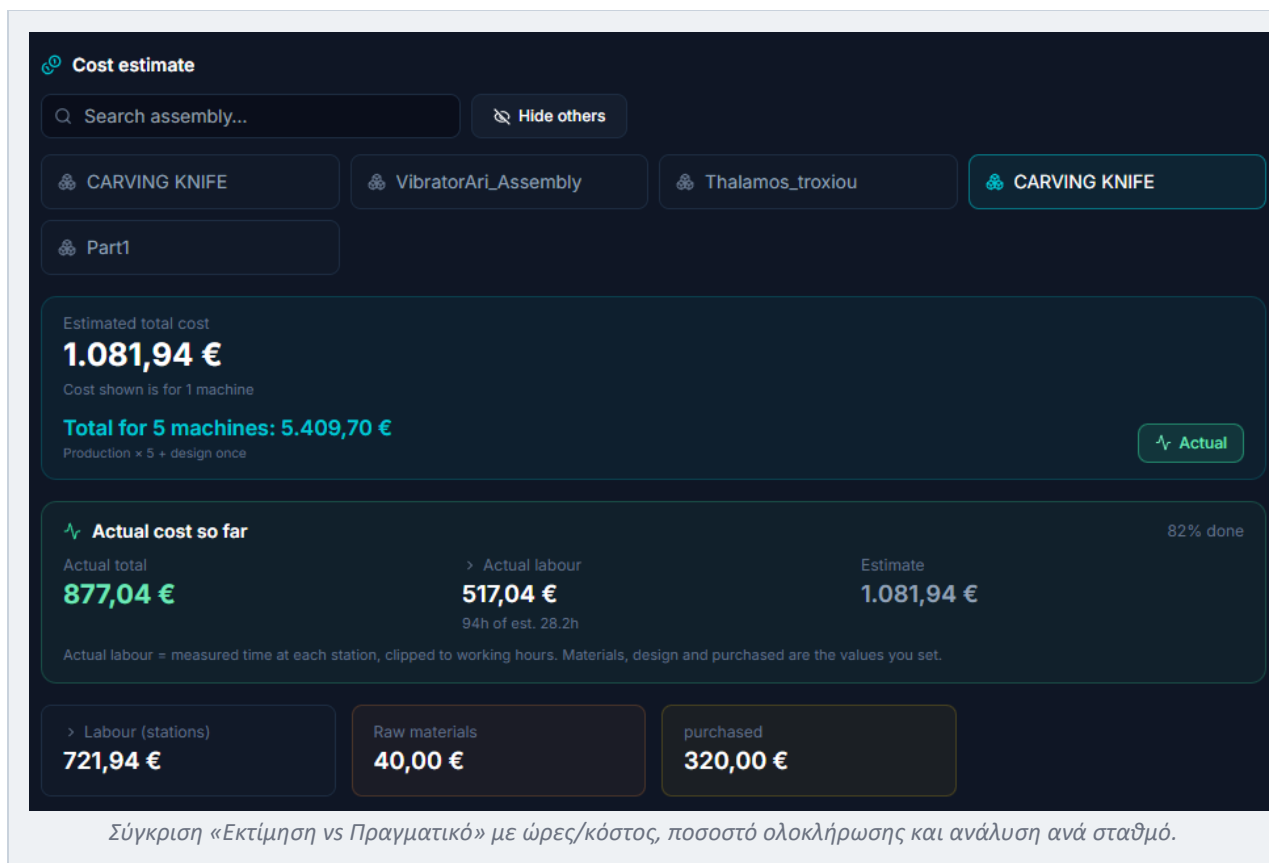
[Desktop] Ορίζεται μόνο από την εφαρμογή γραφείου. Για ένα εξάρτημα: δεξί κλικ πάνω του στη λίστα εξαρτημάτων → «Ορισμός κόστους...» (ή «Επεξεργασία κόστους...» αν έχει ήδη τιμή). Για ολόκληρη τη συναρμολόγηση: δεξί κλικ στη συναρμολόγηση → «Ορισμός κόστους...». Χρειάζεται δικαίωμα διαχείρισης.

[Web] Το χειροκίνητο κόστος δεν ορίζεται από το web — γίνεται από την desktop. Το αποτέλεσμα, όμως, εμφανίζεται κανονικά στην ανάλυση κόστους και στο web.

Εκτίμηση vs Πραγματικό

Πέρα από την εκτίμηση, μπορείς να δεις πώς έτρεξε μια δουλειά στην πραγματικότητα: τις εκτιμώμενες ώρες/κόστος (από τα standard) δίπλα στις πραγματικές (από τον μετρημένο χρόνο), με ποσοστό ολοκλήρωσης και ανάλυση ανά σταθμό. Έτσι βλέπεις αν μια κατασκευή βγήκε όπως την είχες κοστολογήσει.

Ο μετρημένος χρόνος «κόβεται» στο ωράριο λειτουργίας σου — ένα part που έμεινε σε έναν σταθμό όλη νύχτα ή το Σαββατοκύριακο δεν χρεώνει τις νεκρές ώρες.



Σημεία προσοχής

- Το κόστος σχεδίασης εμφανίζεται μόνο για συναρμολογήσεις που είναι συνδεδεμένες με παραγγελία.
- Σταθμός χωρίς €/ώρα μετρά €0 και σημαίνεται στο «Χωρίς τιμή» — όρισε τιμές στους σταθμούς για σωστό σύνολο.
- Η βασική εκτίμηση είναι για 1 μηχάνημα· για την παρτίδα κοίτα το «Σύνολο για N μηχανήματα».
- Ένα χειροκίνητο κόστος σε ένα υποσύνολο αντικαθιστά όλο το «υποδέντρο» του (παιδιά + υλικά τους) — για να μη μετρηθεί κάτι δύο φορές.

6. Υλικά & Απόθεμα (Στοκ)

[Web] [Desktop] Διαθέσιμο και στις δύο εφαρμογές, με κοινά δεδομένα.

Δύο σχετικά πράγματα ζουν εδώ: τα «Υλικά» κάθε συναρμολόγησης (τι χρειάζεται η κάθε δουλειά) και το «Απόθεμα» (τι έχεις πραγματικά στην αποθήκη). Τα δύο συνδέονται αυτόματα — γι' αυτό ξέρεις ανά πάσα στιγμή αν φτάνουν τα υλικά για να ξεκινήσεις.

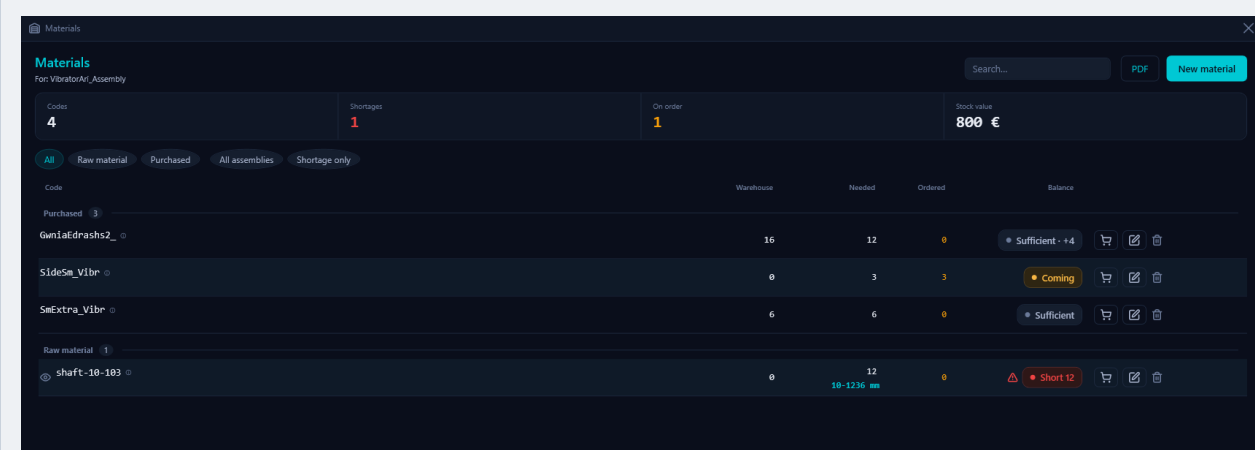
Τι κερδίζεις

Δεν μένεις ποτέ από υλικό στη μέση μιας δουλειάς και δεν παραγγέλνεις στα τυφλά. Κάθε συναρμολόγηση σου λέει μόνη της τι χρειάζεται, η αποθήκη ξέρει τι έχεις, και το ένα ενημερώνει το άλλο — οπότε βλέπεις άμεσα αν φτάνουν τα υλικά για να ξεκινήσεις, τι πρέπει να αγοράσεις και τι σε μπλοκάρει.

Υλικά ανά συναρμολόγηση

Η κάθε συναρμολόγηση έχει τη δική της λίστα πρώτων υλών και αγοραστών εξαρτημάτων: κωδικός, ποσότητα ανά μηχανήμα, μονάδα (m, kg, τεμ...) και τιμή — με το σύνολο να βγαίνει «ανά μηχανήμα × αριθμός μηχανημάτων». Είναι, στην ουσία, η λίστα παραγγελίας της δουλειάς, χωρίς χειροκίνητο Excel.

Τη βρίσκεις στα «Υλικά» της συναρμολόγησης, σε Web και Desktop. Προσθέτεις ή διορθώνεις γραμμές· κάθε γραμμή δείχνει κατάσταση — «Στοκ» / «Παραγγέλθηκε» / «Λείπει» — και με ένα κλικ πατάς «Παράγγειλε». Με «Εξαγωγή PDF» βγάζεις μια λίστα Α' ύλης για την αποθήκη, με κουτάκια για τσεκάρισμα.



Η λίστα «Υλικά» μιας συναρμολόγησης: κωδικοί, ποσότητες, κατάσταση Στοκ/Παραγγέλθηκε/Λείπει.

Αγοραστά εξαρτήματα (δήλωση αγοραστή)

Κάποια εξαρτήματα δεν τα φτιάχνεις — τα αγοράζεις (ρουλεμάν, βίδες, τυποποιημένα). Δηλώνοντας ένα part ως «Αγοραστό», το OrifexHQ σταματά να το στέλνει στη ροή παραγωγής και αρχίζει να το διαχειρίζεται ως προμήθεια: μπαίνει στη λίστα υλικών, δεσμεύει απόθεμα και κοστολογείται με την τιμή αγοράς αντί για ώρες εργασίας.

Το δηλώνεις από το μενού «Προμήθεια» του part → «Αγοραστό» (προαιρετικά βάζεις και «Τιμή αγοράς €/τεμ»). Αν το μετάνιωσες, με την «Αναίρεση» — σαν να μην αγοράστηκε ποτέ» γυρίζει ξανά σε κατασκευαζόμενο και καθαρίζει παραγγελία/παραλαβές/απόθεμα. Διαθέσιμο σε Web και Desktop.

Προμήθεια: «Θα παραγγείλω» → «Παρέλαβα» (με ημερομηνίες)

Για κάθε αγοραστό εξάρτημα (ή Α' ύλη) υπάρχει μια απλή ροή κατάστασης, ώστε να ξέρεις πάντα τι τρέχει:

- «Προς παραγγελία» — χρειάζεται απόφαση: δεν έχει παραγγελθεί και δεν το καλύπτει το απόθεμα.

- «Δήλωση παραγγελίας» (Θα παραγγείλω) — σου ζητά «Πόσα να παραγγείλω;» και προαιρετικά «Ημερομηνία παράδοσης». Το είδος γίνεται «Παραγγέλθηκε» και μετρά στα «Παραγγέλθηκαν» του Ισοζυγίου.
- «Αναμενόμενη παραλαβή» — η ημερομηνία που περιμένεις το υλικό· αν περάσει, το είδος σημαίνεται «Καθυστερημένο».
- «Δήλωση παραλαβής» (Παρέλαβα) — όταν έρθει, το δηλώνεις παραληφθέν και η ποσότητα προστίθεται αυτόματα στο Απόθεμα (καταγράφεται ως κίνηση εισόδου).
- «Από Stock» — αν το καλύπτει ήδη το απόθεμα, το τραβάς από εκεί χωρίς νέα παραγγελία.

Έτσι κάθε γραμμή σου λέει καθαρά αν πρέπει να παραγγείλεις, τι περιμένεις και πότε, και τι έχει ήδη έρθει. Διαθέσιμο σε Web και Desktop, από το μενού «Προμήθεια» / «Παραγγελία / παραλαβή...».

Α'ύλη ανά κομμάτι (π.χ. άξονας από μπάρα)

Πολλά κατασκευαζόμενα κομμάτια κόβονται από μια πρώτη ύλη — π.χ. ένας άξονας βγαίνει από μια μπάρα Φ40×300. Με τη «Δήλωση Α'ύλης» λες σε κάθε part από ποιο υλικό βγαίνει και πόσο χρειάζεται ανά τεμάχιο.

Ανοίγεις το part → «Α'ύλη...» → «Δήλωση Α'ύλης». Δίνεις τον κωδικό (π.χ. Φ40×365 — γίνεται αυτόματα κωδικός στο Stock), τη μονάδα και την ποσότητα ανά τεμάχιο. Το OrifexHQ υπολογίζει το σύνολο για όλα τα τεμάχια της δουλειάς, δεσμεύει την ποσότητα στο Απόθεμα, και σου επιτρέπει να την παραγγείλεις και να την παραλάβεις ακριβώς όπως ένα αγοραστό εξάρτημα. Αν ο κωδικός υπάρχει ήδη στο Stock, δείχνει πόσο απόθεμα και πόσο δεσμευμένο έχει.

Άθροιση Α'ύλης για κοπή (το σύνολο που πάει στο πριόνι)

Εδώ είναι η μαγεία για το πριόνι: όταν πολλά κομμάτια κόβονται από την ίδια διατομή, το OrifexHQ τα αθροίζει σε ένα συνολικό μήκος μπάρας ανά διατομή — ώστε να ξέρεις πόσα μέτρα να κόψεις, όχι να μετράς με το χέρι.

Δουλεύει μέσω «Κατηγοριών Α'ύλης» (π.χ. Άξονας, Σωλήνας): ορίζεις τις διαστάσεις του σχήματος και διαλέγεις τη ΜΙΑ διάσταση που αθροίζεται (π.χ. το μήκος), ενώ οι υπόλοιπες (π.χ. η διάμετρος Φ) μένουν σταθερές και ομαδοποιούν το υλικό. Η «Άθροιση Α'ύλης» υπολογίζει (μήκος + φύρα) × τεμάχια για κάθε ομάδα Φ, όπου η φύρα είναι το κόψιμο που χάνεται ανά τεμάχιο (π.χ. πάχος πριονιού) — προ-συμπληρώνεται από την κατηγορία και μπορείς να την αλλάξεις ανά υλικό. Το αποτέλεσμα είναι ένα καθαρό «Σύνολο ανά κατηγορία» σε μέτρα, έτοιμο για την κοπή.

Μεμονωμένο κομμάτι (χωρίς άθροιση)

Ένα μεγάλο κομμάτι που θέλεις ολόκληρη μπάρα/κοψίμι δικό του, μπορείς να το βγάλεις από την άθροιση: με το «Μεμονωμένο κομμάτι» το μήκος του δεν μπαίνει στο συνολικό μπόι της ίδιας διατομής — μένει ξεχωριστό από τα μικρά υπόλοιπα, με ετικέτα «μεμονωμένο».

Το θυμάται στην επόμενη εισαγωγή

Η Α'ύλη που δηλώνεις δεν χάνεται όταν ξανα-εισάγεις τη συναρμολόγηση. Παρόλο που η επανεισαγωγή φτιάχνει ολοκαίνουργιες γραμμές part, το OrifexHQ θυμάται τις δηλωμένες πρώτες ύλες (ανά part) και τις ξαναδημιουργεί αυτόματα πάνω στα νέα κομμάτια — δεν χρειάζεται να ξαναδηλώσεις την μπάρα κάθε φορά που αλλάζει το σχέδιο.

Απόθεμα (αποθήκη)

Το «Απόθεμα» είναι ο κατάλογος της αποθήκης σου: κάθε είδος με κωδικό, την ποσότητα που έχεις, τιμή €/μονάδα και όριο ειδοποίησης χαμηλού στοκ. Είναι η μία και μόνη αλήθεια για το τι υπάρχει, με αυτόματα ειδοποίηση όταν κάτι πέφτει χαμηλά.

Το βρίσκεις στην ενότητα «Απόθεμα», σε Web και Desktop. Καταγράφεις Είσοδο/Εξοδο (οι «Κινήσεις» κρατούν ιστορικό), ορίζεις το «Ειδοποίηση χαμηλού στοκ στο ...» ανά είδος και βάζεις την τιμή €/μονάδα. Πάνω-πάνω βλέπεις σύνοψη: Κωδικοί, Σε παραγγελία, Ελλείψεις και Αξία αποθήκης.

ΟριφexHQ

Navigation

Dashboard

Orders

Assemblies

Production

Materials

Workload

Production cost

Activity

Settings

Materials

Order qty. scaled to the machine count

All materials 94 shortage1 ordered

All assemblies

status In stock On order Short

PURCHASED

CODE	WAREHOUSE	NEEDED	BALANCE	ORDERED	STATUS
6miaEdrasha2_	16 303	12	4	-	In stock — 4 pcs spare
Left Knife Sleeve	0 303	1	-1	-	Short 1 pcs
motor	0 303	1	-1	-	Short 1 pcs
OpizontialEura_vibr	0 303	6	-6	-	Short 6 pcs
SideSn_Vibr	0 303	3	0	3	On the way — 3 ordered
SeExtra_Vibr	6 303	6	0	-	In stock — exact

RAW MATERIAL

CODE	WAREHOUSE	NEEDED	BALANCE	ORDERED	STATUS
shaft-10-103	0 303	12 120	-12	-	Short 12 pcs
shaft-10-200	3 303	1 303	2	-	In stock — 2 pcs spare
shaft-40-300	9 303	1 303	8	-	In stock — 8 pcs spare

H οθόνη «Απόθεμα» με τα είδη, το Ισοζύγιο και τη σύνοψη (Κωδικοί / Σε παραγγελία / Ελλείψεις / Αξία).

Το Ισοζύγιο — η καρδιά του Στοκ

Για κάθε κωδικό, το ΟριφexHQ δείχνει ένα καθαρό νούμερο, το Ισοζύγιο, που απαντά στην ερώτηση «μου φτάνει;». Υπολογίζεται ως:

Ισοζύγιο = Απόθεμα - Χρειάζονται + Παραγγέλθηκαν

Επιλογή	Τι κάνει
Απόθεμα	Πόσα έχεις πραγματικά τώρα στην αποθήκη (on-hand).
Χρειάζονται <i>από ανοιχτά assemblies</i>	Πόσα έχουν δεσμεύσει όλες οι ΑΝΟΙΧΤΕΣ δουλειές για αυτόν τον κωδικό — αγοραστά εξαρτήματα + πρώτες ύλες που δηλώθηκαν στα parts.
Παραγγέλθηκαν <i>καθ' οδόν</i>	Πόσα έρχονται: γραμμές που έχεις σημάνει ως «Παραγγέλθηκε» (από παραγγελίες + χειροκίνητα).

💡 Γιατί μετράνε μόνο οι ανοιχτές δουλειές

Στα «Χρειάζονται» μπαίνουν μόνο συναρμολογήσεις που είναι σε εξέλιξη. Ολοκληρωμένες, αρχειοθετημένες ή αντικαταστημένες (superseded) εκδόσεις δεν δεσμεύουν στοκ — αλλιώς μια παλιά revision θα «κρατούσε» υλικά διπλά μαζί με τη νέα.

Ελλείψεις & «Μπλοκαρισμένα από υλικό»

Όταν το απόθεμα δεν καλύπτει τη ζήτηση ενός κωδικού, το είδος σημαίνεται ως «Έλλειψη» — και το ίδιο τροφοδοτεί τον πίνακα «Μπλοκαρισμένα από υλικό» στο Dashboard. Έτσι βλέπεις με μια ματιά τι σε κρατάει πίσω: πόσο λείπει, αν είναι ήδη παραγγελμένο (με την πιο κοντινή ημερομηνία παράδοσης) ή τελείως missing, και ποιες δουλειές μπλοκάρει.

Ο πίνακας δείχνει πρώτα όσα λείπουν εντελώς και μετά όσα είναι απλώς παραγγελμένα, ώστε να ξέρεις τι να κυνηγήσεις πρώτο· από εκεί προχωράς σε παραγγελία. Χρησιμοποιεί τον ίδιο υπολογισμό κάλυψης με το Απόθεμα, οπότε τα δύο δεν διαφωνούν ποτέ. Τον βρίσκεις στο Dashboard [Web] και μέσα στο «Απόθεμα» (σήμανση «Έλλειψη» ανά είδος).

Τιμές υλικών — κοινές με την κοστολόγηση

Η τιμή €/μονάδα ανά κωδικό ζει σε ένα μόνο σημείο και χρησιμοποιείται ταυτόχρονα από το Απόθεμα και από την κοστολόγηση — δεν την ορίζεις δύο φορές και δεν κινδυνεύεις να διαφωνήσουν. Την ορίζεις ανά κωδικό στο Απόθεμα (ή στην οθόνη Κόστους), σε Web και Desktop· από εκεί τα αγοραστά εξαρτήματα και οι πρώτες ύλες τιμολογούνται αυτόματα. Κωδικός χωρίς τιμή σημαίνεται.

Λίστα Α' ύλης για την αποθήκη (PDF)

Για να μη χρειάζεται οθόνη στο ράφι ή στον προμηθευτή, βγάζεις μια εκτυπώσιμη λίστα πρώτων υλών/αγοραστών — με το πόσο χρειάζεται και ένα κουτάκι για τσεκάρισμα. Από την «Εξαγωγή PDF» (Web και Desktop, μέσα από τα «Υλικά»/«Απόθεμα») διαλέγεις τι θα μπει (όλα / πρώτες ύλες / αγοραστά / μόνο ελλείψεις) και ξετσεκάρεις όσα δεν θέλεις. Μπορείς ακόμη να κρύψεις μόνιμα έναν κωδικό από την εκτύπωση, χωρίς να πάψει να δεσμεύει στοκ.

Σημεία προσοχής

- Τα «Χρειάζονται» υπολογίζονται ζωντανά από τις ανοιχτές δουλειές. Μπορείς να βάλεις και χειροκίνητη δέσμευση (για ανταλλακτικά/συντήρηση), αλλά τότε το νούμερο δεν ταιριάζει πια 1-προς-1 με τα assemblies — σημειώνεται ανάλογα.
- Είδος κάτω από το μηδέν εμφανίζει προειδοποίηση «κατέγραψε το απόθεμα που πραγματικά είχες» — χρήσιμο όταν κάτι βγήκε χωρίς να καταγραφεί.
- Το όριο «Ειδοποίηση χαμηλού στοκ» με τιμή 0 είναι ανενεργό.

7. Συνημμένα (Attachments)

[Desktop] Τα Συνημμένα είναι δυνατότητα της εφαρμογής γραφείου (on-site), γιατί δουλεύουν με τον τοπικό file server της εταιρείας.

Τι κερδίζεις

Κάθε κομμάτι και κάθε δουλειά συνοδεύεται συχνά από αρχεία: μια προσφορά, ένα email πελάτη, μια φωτογραφία, ένα PDF σχέδιο, ένα DXF. Αντί να τα ψάχνεις σε φακέλους και mailbox, τα «κρεμάς» πάνω στο ίδιο το part ή στη συναρμολόγηση — και όποιος ανοίξει το κομμάτι τα βρίσκει μπροστά του. Ένα κομμάτι με συνημμένα δείχνει ένα σημάκι συνδετήρα (), ώστε να βλέπεις με μια ματιά ποια έχουν έγγραφα.

Πού το βρίσκεις

Στην εφαρμογή γραφείου, με τρεις τρόπους:

- Δεξί κλικ σε ένα εξάρτημα → «Συνημμένα» (γίνεται πορτοκαλί όταν το part έχει ήδη αρχεία).
- Το εικονίδιο συνδετήρα πάνω στη γραμμή του part.
- Από το μενού της συναρμολόγησης → «Συνημμένα», για να συνδέσεις αρχεία σε ολόκληρη τη δουλειά (όχι σε ένα συγκεκριμένο part).

Πώς συνδέεις αρχεία

Τρεις τρόποι, όλοι μέσα στο παράθυρο «Συνημμένα»:

- Σύρε αρχεία πάνω στο παράθυρο — από τον Explorer ή κατευθείαν από ένα email. Αντιγράφονται στον φάκελο των συνημμένων και συνδέονται αυτόματα.
- «Σύνδεση αρχείου...» — διάλεξε ένα ή περισσότερα αρχεία· αν δεν είναι ήδη στον φάκελο, αντιγράφονται εκεί και μετά συνδέονται.
- «Σύνδεση εξαχθέντων DXF (N)» — εμφανίζεται όταν το part έχει DXF που έχεις ήδη εξάγει· με ένα κλικ τα συνδέει όλα μαζί, χωρίς να τα ψάχνεις.

Για να ανοίξεις ένα συνδεδεμένο αρχείο, απλώς κάνε κλικ στο όνομά του. Το «X» δίπλα αφαιρεί μόνο τη σύνδεση (δεν σβήνει το αρχείο). Με «Άνοιγμα φακέλου» πας κατευθείαν στον φάκελο των συνημμένων.

Πού αποθηκεύονται τα αρχεία

Τα αρχεία ζουν σε έναν φάκελο «Attachments/» της κάθε συναρμολόγησης, πάνω στον file server της εταιρείας σου — το OrifexHQ κρατά τη σύνδεση προς αυτά. Γι' αυτό χρειάζεται πρώτα να έχεις ορίσει τον file server της εταιρείας (Ρυθμίσεις → Σύστημα)· αλλιώς η δυνατότητα σου το θυμίζει και μένει ανενεργή.

«Λείπει το αρχείο»

Επειδή κρατάμε σύνδεση (όχι αντίγραφο κλειδωμένο μέσα στην εφαρμογή), αν κάποιος μετακινήσει ή σβήσει το αρχείο από τον server, η σύνδεση εμφανίζεται με την ένδειξη «λείπει το αρχείο». Ξανασύνδεσέ το ή επανάφερε το στη θέση του.

Επιβιώνουν στην επανεισαγωγή

Οι συνδέσεις κλειδώνονται στο όνομα της συναρμολόγησης, όχι σε μια συγκεκριμένη έκδοση — οπότε όταν ξανα-εισάγεις τη δουλειά, τα συνημμένα εξακολουθούν να είναι εκεί (τα αρχεία ταξιδεύουν μαζί με τον φάκελο). Επιπλέον, όταν αντιγράφεις μια δουλειά μέσω Pack & Go, υπάρχει επιλογή να «κουβαλήσεις» και τα συνημμένα — και μεταφέρονται μόνο τα αρχεία που σύνδεσες εσύ (προσφορές, φωτογραφίες, emails), ποτέ εξαγωγές PDF/DXF, ώστε να μη μεταφερθεί ποτέ ένα ξεπερασμένο laser export.

Σημεία προσοχής

- Είναι δυνατότητα desktop / on-site — προϋποθέτει τον κοινόχρηστο file server της εταιρείας· δεν συνδέεις αρχεία από το web.
- Το «X» αφαιρεί τη σύνδεση, όχι το ίδιο το αρχείο από τον server.
- Τα συνημμένα μπαίνουν είτε σε ένα συγκεκριμένο part είτε σε ολόκληρη τη συναρμολόγηση — διάλεξε ανάλογα με το πού θα τα ψάξει κάποιος.

8. Nesting (εκτίμηση φύλλων)

[Desktop] Δουλεύει με τα εξαχθέντα DXF στην εφαρμογή γραφείου.

Τι κερδίζεις

Πριν ξεκινήσεις μια δουλειά με λαμαρίνα, θέλεις να ξέρεις ένα πράγμα: πόσα φύλλα να αγοράσεις. Το Nesting σου δίνει αυτή την απάντηση γρήγορα, χωρίς να τη βγάζεις με το μάτι ή με πρόχειρους υπολογισμούς — παίρνει τα κομμάτια σου και εκτιμά σε πόσα φύλλα χωράνε.

💡 Τι ΕΙΝΑΙ και τι ΔΕΝ είναι

Είναι μια χοντρική εκτίμηση για να ξέρεις πόσα φύλλα να ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ — όχι ακριβές nesting και ΔΕΝ οδηγεί το laser. Την πραγματική τοποθέτηση των κομματιών στο φύλλο την κάνει το δικό σου πρόγραμμα του laser· εδώ μιλάμε καθαρά για προμήθεια.

Πώς δουλεύει

Το Nesting χρησιμοποιεί μόνο τα αναπτύγματα (DXF) που έχεις ήδη εξάγει (Κεφ. 3) — γι' αυτό δεν ανοίγει καθόλου το SolidWorks και είναι στιγμιαίο. Δίνεις τις διαστάσεις του φύλλου (mm) και πατάς «Υπολόγισε».

Κομμάτια που δεν έχουν ακόμη DXF δεν μετρώνται — αλλά σου το λέει καθαρά («N parts χωρίς DXF — δεν μετρήθηκαν») και σου προσφέρει να εξάγεις όσα λείπουν (αυτό, ναι, ανοίγει το SolidWorks). Έτσι ξέρεις πάντα αν η εκτίμηση είναι πλήρης.



Παράδειγμα αποτελέσματος Nesting: πόσα φύλλα χρειάζονται, η διάταξη των κομματιών και το ρετάλι που περισσεύει.

Τι βλέπεις

- Πόσα φύλλα χρειάζονται συνολικά για τα κομμάτια.

- Την οπτική διάταξη ανά φύλλο («Φύλλο 1», «Φύλλο 2», ...) — με ζουμ για να τη δεις από κοντά.
- Το «Υπόλοιπο στο τελευταίο φύλλο» — το κομμάτι λαμαρίνας που περισσεύει.
- Επισημάνσεις για ό,τι δεν κουμπώνει: κομμάτια «μεγαλύτερα από το φύλλο» ή «χωρίς διαστάσεις».

Υπόλοιπο λαμαρίνας (τι κρατάς)

Μετά την κοπή, το Nesting σου δείχνει ΕΝΑ υπόλοιπο ανά κοπή — το μεγαλύτερο καθαρό ορθογώνιο που περισσεύει στο τελευταίο φύλλο. Πολύ μικρά αποκόμματα (κάτω από 100mm σε οποιαδήποτε διάσταση) δεν εμφανίζονται, γιατί δεν αξίζει να τα κρατήσεις. Έτσι μια κοπή δεν σε πλημμυρίζει με δεκάδες μικρά κομμάτια — μένεις με το ένα χρήσιμο υπόλοιπο.

Με το κουμπί «Κράτα ρετάλια» στο αποτέλεσμα, αυτό το υπόλοιπο περνά στην αποθήκη ρεταλιών για να το αξιοποιήσεις σε επόμενη δουλειά. Και με το «Έλεγχος» (Χωράει κι άλλο κομμάτι στο υπόλοιπο;) δοκιμάζεις γρήγορα αν χωράει ακόμη ένα κομμάτι πριν αγοράσεις νέο φύλλο.

Αποθήκη ρεταλιών (καρτέλα «Ρετάλια»)

Στον ίδιο διάλογο, η καρτέλα «Ρετάλια» είναι μια ξεχωριστή αποθήκη για τα υπόλοιπα λαμαρίνας — χώρια από τα αγοραστά φύλλα και την Α' ύλη, ώστε να μην μπερδεύονται μεταξύ τους.

- Κάθε ρετάλι κρατά υλικό, πάχος, διαστάσεις (Π×Υ) και ποσότητα.
- Προσθέτεις, επεξεργάζεσαι ή σβήνεις ρετάλια — και τα βρίσκεις γρήγορα με αναζήτηση και φίλτρα υλικού/πάχους.
- Το υλικό επιλέγεται από όσα ήδη υπάρχουν στα assemblies σου· γράφοντας ένα νέο, δημιουργείς νέα κατηγορία υλικού.
- Όσα «κρατάς» από ένα αποτέλεσμα Nesting προστίθενται αυτόματα εδώ.

Ξεκίνα από ρετάλια (προαιρετικό)

Στην καρτέλα υπολογισμού υπάρχει το κουτάκι «Ξεκίνα από ρετάλια αποθήκης». Όταν είναι κλειστό (προεπιλογή), ο υπολογισμός χρησιμοποιεί μόνο καθαρά, καινούρια φύλλα — καμία έκπληξη. Όταν το ανοίξεις, το Nesting τοποθετεί πρώτα τα κομμάτια στα ρετάλια που ήδη έχεις (ίδιο υλικό και πάχος) και μόνο μετά ανοίγει νέο φύλλο — έτσι αγοράζεις λιγότερα.

Το αποτέλεσμα τότε δείχνει πόσα φύλλα να ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ και σημειώνει «χρησιμοποιήθηκαν N ρετάλια», ενώ τα φύλλα-ρετάλια ξεχωρίζουν στην οπτική διάταξη.

Σημεία προσοχής

- Είναι εκτίμηση για αγορά φύλλων — όχι εργαλείο τοποθέτησης για το laser.
- Μετρά μόνο κομμάτια που έχουν ήδη DXF· εξαγάγε πρώτα όσα λείπουν για πλήρη εικόνα.
- Η ποσότητα κάθε κομματιού μετριέται για ΟΛΗ την παρτίδα — ανά μηχανή × αριθμός μηχανών — ίδιο νούμερο με αυτό που μπαίνει στο όνομα του DXF.
- Η χρήση ρεταλιών είναι προαιρετική (το κουτάκι)· ταιριάζουν μόνο κομμάτια με δηλωμένο υλικό, ώστε να μη χρησιμοποιηθεί άσχετο ρετάλι.
- Κομμάτια μεγαλύτερα από το φύλλο ή χωρίς διαστάσεις επισημαίνονται και δεν χωράνε στον υπολογισμό — διόρθωσε το DXF ή τις διαστάσεις του φύλλου.

9. Πίνακας & στατιστικά (Dashboard)

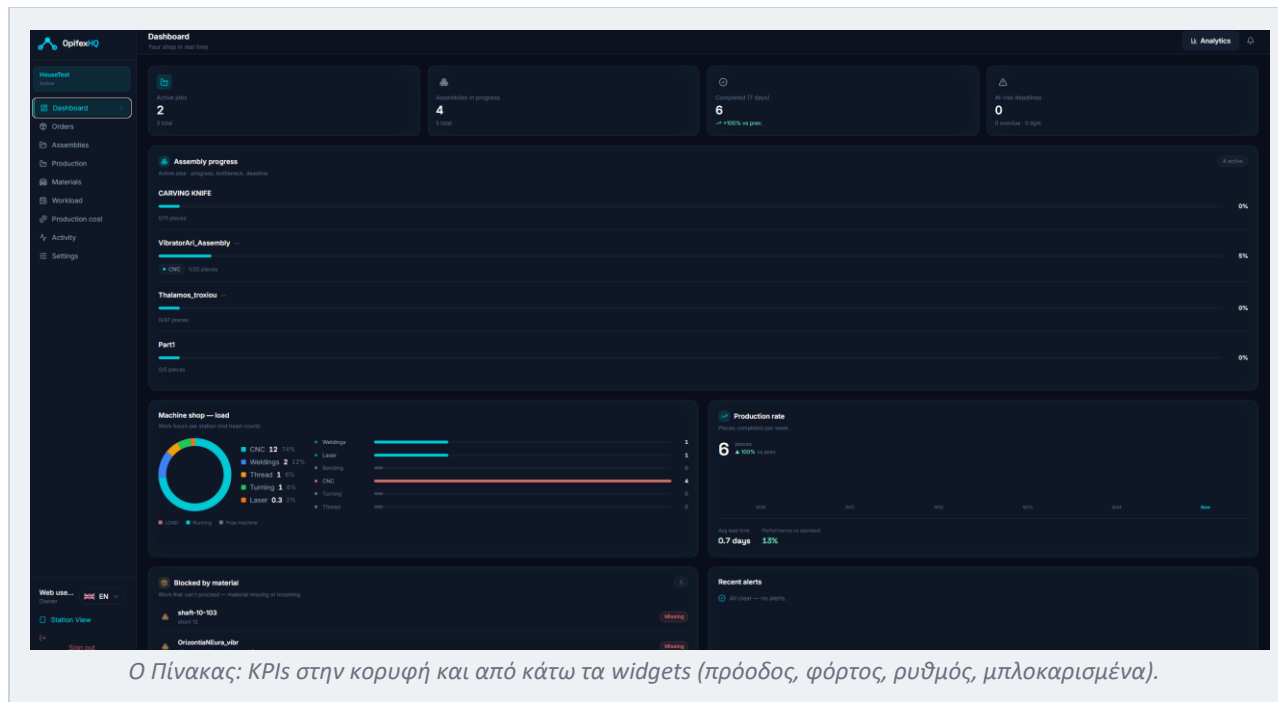
[Web] [Desktop] Η συνολική εικόνα του μηχανουργείου· κυρίως στο web, με αντίστοιχη προβολή και στην εφαρμογή γραφείου.

Τι κερδίζεις

Ο Πίνακας απαντά, με μια ματιά, στα ερωτήματα του ιδιοκτήτη και του υπεύθυνου παραγωγής: πόσες δουλειές τρέχουν, τι προχωράει, τι κόλλησε, τι κινδυνεύει να αργήσει και πόσο φορτωμένος είναι κάθε σταθμός — όλα ζωντανά, χωρίς να ανοίξεις καμία δουλειά ξεχωριστά.

Πώς είναι οργανωμένος

Ο Πίνακας είναι μία ενιαία οθόνη που κυλάς: στην κορυφή τα νούμερα-κλειδιά (KPIs) και από κάτω τα επιμέρους widgets — πρόοδος έργων, φόρτος σταθμών, ρυθμός παραγωγής, μπλοκαρίσματα υλικών και ειδοποιήσεις. Όλα ενημερώνονται ζωντανά.



Τα νούμερα-κλειδιά (KPIs)

Στην κορυφή βλέπεις τα βασικά μεγέθη με μια ματιά:

- Ενεργές παραγγελίες & Assemblies σε εξέλιξη — πόση δουλειά τρέχει τώρα.
- Ολοκληρώθηκαν (7 μέρες) — ο όγκος που βγήκε την τελευταία βδομάδα, με σύγκριση προς την προηγούμενη.
- Μέσος χρόνος παράδοσης — πόσο κρατά κατά μέσο όρο μια δουλειά.
- Σε κίνδυνο προθεσμίας & εκπρόθεσμες παραγγελίες — τι χρειάζεται προσοχή τώρα.

Πρόοδος assemblies

Ένας πίνακας με τα ενεργά έργα και, για το καθένα: την πρόοδό του, το σημείο συμφόρησης (πού μαζεύεται ο φόρτος) και την προθεσμία. Οι δουλειές σημαίνονται με ετικέτες όπως «Λήγει σήμερα», «Εκπρόθεσμη Νμ» ή «σε N μέρες», και εμφανίζονται πρώτες οι πιο επείγουσες κατά προθεσμία — για να ξέρεις τι να κυνηγήσεις.

Ρυθμός παραγωγής

Ένα γράφημα τάσης που δείχνει πόσα κομμάτια ολοκληρώνονται ανά βδομάδα — για να βλέπεις αν η παραγωγή ανεβαίνει, σταθεροποιείται ή πέφτει με τον χρόνο.

Μπλοκαρισμένα από υλικό

Ο ίδιος πίνακας που είδαμε στο Κεφ. 6: δουλειά που δεν προχωράει επειδή λείπει ή έρχεται υλικό. Εδώ ζει στο Dashboard ώστε το κόλλημα από προμήθειες να φαίνεται δίπλα σε όλη την υπόλοιπη εικόνα.

Φόρτος ανά σταθμό (μηχανουργείο)

Δείχνει πόσο φορτωμένος είναι κάθε σταθμός σε ώρες εργασίας — όχι σε πλήθος ατόμων. Ο φόρτος υπολογίζεται ως «τεμάχια × πρότυπες ώρες», οπότε βλέπεις πού μαζεύεται η δουλειά, ποια μηχανή είναι ελεύθερη και πού θα δημιουργηθεί μπουκάρισμα (σημείο συμφόρησης).



Πρότυπος χρόνος & απόδοση vs πρότυπο

Για κάθε σταθμό μπορείς να ορίσεις τον «Πρότυπο χρόνο ανά σταθμό (ώρες)» — τον στόχο ωρών που πρέπει να πάρει ένα part εκεί (κενό = υπολογίζεται από το ιστορικό). Αυτός ο χρόνος είναι κοινός σε όλη την εταιρεία και με τον ιστότοπο, τροφοδοτεί τον φόρτο και την κοστολόγηση (Κεφ. 5), και δίνει το «Απόδοση vs πρότυπο»: πόσο κοντά τρέχει η πραγματική παραγωγή στους στόχους σου.

Ειδοποιήσεις

Το πλαίσιο «Ειδοποιήσεις» συγκεντρώνει ό,τι χρειάζεται προσοχή σε ένα σημείο — καθυστερήσεις, μπλοκαρίσματα, προθεσμίες που πλησιάζουν — ή σου λέει «Όλα καλά — καμία ειδοποίηση» όταν κυλάει ομαλά.

Σημεία προσοχής

- Ο φόρτος μετρίεται σε ώρες εργασίας ανά σταθμό (τεμάχια × πρότυπες ώρες), όχι σε άτομα.
- Ο πρότυπος χρόνος ανά σταθμό είναι κοινός με την κοστολόγηση και το web — μια αλλαγή εδώ επηρεάζει και τα δύο.
- Κρυμμένα / εκτός παραγωγής κομμάτια δεν προσμετρώνται στα στατιστικά (φόρτος, πρόοδος) — όπως είδαμε στο Κεφ. 4.

10. Παραγγελίες (Orders)

[Web] [Desktop] Ο σύνδεσμος ανάμεσα στην εμπορική πλευρά και την παραγωγή.

Τι κερδίζεις

Η παραγγελία είναι το «καπέλο» πάνω από τις συναρμολογήσεις: κρατά μαζί την εμπορική πλευρά (πελάτης, προθεσμία, τιμή πώλησης) και την παραγωγή (ποιες συναρμολογήσεις φτιάχνονται, πόσο πάνε, ποιος τις σχεδίασε). Έτσι ξέρεις ανά πάσα στιγμή πού βρίσκεται μια δουλειά πελάτη — από την ανάθεση μέχρι την παράδοση και την τιμολόγηση.

Πώς δημιουργείται μια παραγγελία

Οι παραγγελίες δημιουργούνται online από τις πωλήσεις. Μια νέα δουλειά εμφανίζεται στις «Εισερχόμενες παραγγελίες»: ο σχεδιαστής κάνει «Ανάληψη» για να την αναλάβει (και προαιρετικά ξεκινά ταυτόχρονα ο χρόνος σχεδιάσής του). Από εκεί και πέρα η παραγγελία ζει στον πίνακα παραγγελιών.

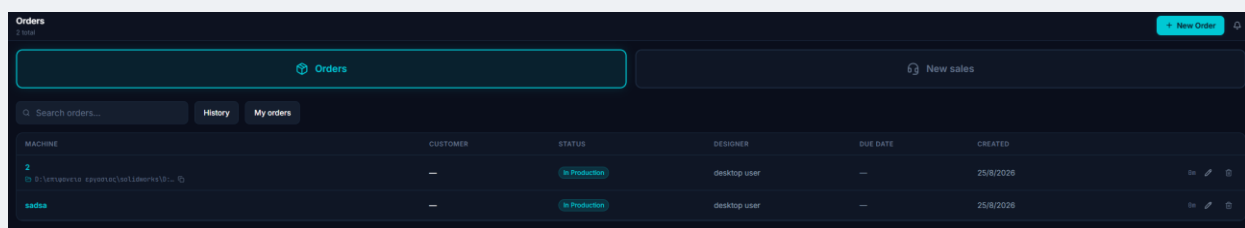
Τα στοιχεία μιας παραγγελίας

Κάθε παραγγελία κρατά τα βασικά της:

- Πελάτης και Αναφορά πελάτη (το δικό του νούμερο/κωδικός).
- Προθεσμία και Μηχάνημα.
- Προτεραιότητα — «Κανονική» ή «SOS» για τα επείγοντα.
- Τιμή πώλησης — για να τη συγκρίνεις μετά με το πραγματικό κόστος.
- Φάκελος αρχείων — ο φάκελος στον file server με τις πληροφορίες πωλήσεων (άνοιγμα φακέλου / αντιγραφή διαδρομής με ένα κλικ).

Ο πίνακας & τα φίλτρα

Ο πίνακας παραγγελιών δείχνει σε στήλες: Παραγγελία, Πελάτης, Προθεσμία, Κατάσταση. Με τα φίλτρα εστιάζεις γρήγορα: «Όλες», «Δουλεύονται», «Δικές μου», «Χωρίς σχεδιαστή» — ώστε ο καθένας να βλέπει αυτό που τον αφορά.



MACHINE	CUSTOMER	STATUS	DESIGNER	DUE DATE	CREATED
2	—	In Production	desktop user	—	25/8/2026
sasha	—	In Production	desktop user	—	25/8/2026

Ο πίνακας παραγγελιών με στήλες (Παραγγελία/Πελάτης/Προθεσμία/Κατάσταση) και τα φίλτρα.

Ανάθεση σχεδιαστή & χρόνος σχεδίασης

Κάθε παραγγελία ανατίθεται σε έναν σχεδιαστή («Ανάθεση σχεδιαστή» ή «Ανάθεση σε μένα»). Μόλις αναλάβει, μπορεί να τρέχει ο χρόνος σχεδιάσής του — αυτός ακριβώς ο χρόνος, επί το κόστος/ώρα του σχεδιαστή, γίνεται το «Κόστος σχεδίασης» της κοστολόγησης (Κεφ. 5). Αν κάποιος ξέχασε να σταματήσει τον timer, διορθώνει τον χρόνο του από το «Ο χρόνος σχεδίασής μου (λεπτά)».

Σύνδεση συναρμολογήσεων & πρόοδος

Μια παραγγελία συνδέεται με μία ή περισσότερες συναρμολογήσεις («Σύνδεση assembly» — διαλέγεις από τις διαθέσιμες/ασύνδετες). Έτσι η παραγγελία δείχνει «Συνολική πρόοδος»: πόσα assemblies είναι έτοιμα και

πόσα εξαρτήματα ολοκληρώθηκαν. Από την παραγγελία πηδάς κατευθείαν στη ροή κάθε συναρμολόγησης («Άνοιγμα ροής»).

Ολοκλήρωση παραγγελίας

Όταν τελειώσει η δουλειά, ολοκληρώνεις την παραγγελία. Αν δεν έχει καταγραφεί χρόνος σχεδίασης, το OrifexHQ σε ρωτά «Ώρες σχεδίασης για την παραγγελία;» — μπορείς να τις βάλεις τώρα ή να «Παραλείψεις & ολοκληρώσεις» και να τις συμπληρώσεις αργότερα στο Κόστος (μια παραγγελία που έκλεισε χωρίς χρόνο σημαίνεται «χωρίς χρόνο σχεδίασης»). Στην ολοκλήρωση βλέπεις και το «Πραγματικό κόστος», και οι συναρμολογήσεις της μετακινούνται στο Ιστορικό. Αν χρειαστεί, «Επαναφορά» την ξαναφέρει στις παραγγελίες για να συνεχίσει η παραγωγή.

Μετά την παραγωγή: παράδοση & τιμολόγηση

Μια ολοκληρωμένη παραγγελία τη σημαίνεις «Παραδόθηκε» και «Τιμολογήθηκε» καθώς προχωρά η εμπορική διαδικασία — ώστε ο κύκλος της δουλειάς να είναι πλήρης και ξεκάθαρος, από την πώληση ως το τιμολόγιο. Όλες οι κλεισμένες παραγγελίες μένουν στο «Ιστορικό».

Σημεία προσοχής

- Ο χρόνος σχεδίασης της παραγγελίας τροφοδοτεί απευθείας το κόστος σχεδίασης (Κεφ. 5) — μην τον αφήνεις κενό αν θέλεις σωστή κοστολόγηση.
- Το κόστος σχεδίασης μιας συναρμολόγησης εμφανίζεται μόνο όταν αυτή είναι συνδεδεμένη με παραγγελία (όπως είδαμε στο Κεφ. 5).
- Η «Επαναφορά» μιας ολοκληρωμένης παραγγελίας φέρνει και τις συναρμολογήσεις της πίσω από το Ιστορικό στην παραγωγή.

11. Pack and Go (αντίγραφο & νέα έκδοση)

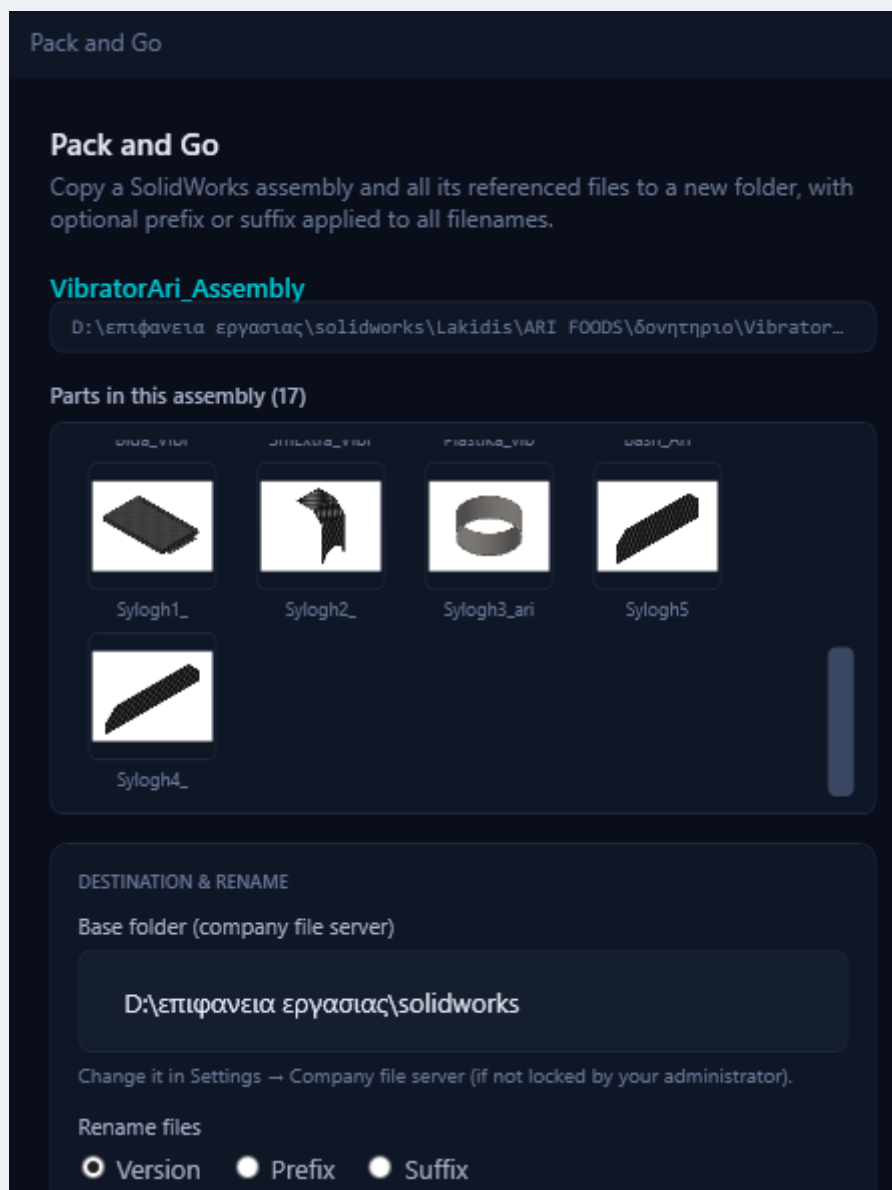
[Desktop] Δουλεύει με το SolidWorks, από την εφαρμογή γραφείου.

Τι κερδίζεις

Συχνά θέλεις να φτιάξεις μια νέα έκδοση ή μια παραλλαγή μιας δουλειάς, χωρίς να πειράξεις το πρωτότυπο. Το Pack and Go αντιγράφει μια συναρμολόγηση SolidWorks μαζί με όλα τα αρχεία αναφοράς της σε έναν καθαρό, νέο φάκελο — με προαιρετική μετονομασία — ώστε να δουλέψεις πάνω στο αντίγραφο με ασφάλεια. Είναι ο σωστός τρόπος για «φτιάξε μου κάτι σαν το περσινό, αλλά αλλαγμένο».

Πού το βρίσκεις

Στην εφαρμογή γραφείου, από τη συναρμολόγηση → «Pack and Go». Προϋπόθεση: το assembly να έχει εισαχθεί ήδη (ώστε να ξέρει το OrifexHQ τη διαδρομή του .SLDASM).



Ο διάλογος «Pack and Go»: πηγαία συναρμολόγηση, βασικός φάκελος, μετονομασία και επιλογές μεταφοράς.

Πού αντιγράφονται τα αρχεία

Στον «Βασικό φάκελο», που είναι ο διακομιστής αρχείων της εταιρείας — ο ίδιος που ορίζεις στις Ρυθμίσεις (Κεφ. 3). Έτσι όλα τα αντίγραφα μαζεύονται στο ίδιο, κοινό σημείο. Μπορείς να τον αλλάξεις στις Ρυθμίσεις → Διακομιστής αρχείων εταιρείας, εκτός αν είναι κλειδωμένος από τον διαχειριστή.

Μετονομασία & εκδόσεις (versioning)

Κατά την αντιγραφή μπορείς να μετονομάσεις με τρεις τρόπους: «Έκδοση» (version token), «Πρόθεμα» ή «Επίθεμα».

Το πιο δυνατό είναι το token έκδοσης: δίνεις π.χ. 2028 και κάθε αρχείο — η συναρμολόγηση ΚΑΙ τα parts — μετονομάζεται σε «όνομα_2028». Ένα προηγούμενο token αντικαθίσταται καθαρά, δεν στοιβάζεται (2027 → 2028, ποτέ 2027_2028). Έτσι κάθε έκδοση έχει μοναδικά ονόματα και μπορούν να είναι ανοιχτές μαζί χωρίς να μπερδεύει τα parts το SolidWorks.

Μετονομασία = μόνο η συναρμολόγηση (στο απλό rename)

Στο απλό «Μετονομασία» το νέο όνομα μπαίνει ΜΟΝΟ στη συναρμολόγηση· τα parts κρατούν τα ονόματά τους. Αντίθετα, το token έκδοσης μετονομάζει και τα parts (όνομα_2028). Το OrifexHQ «ξέρει» αυτό το token, ώστε στην επανεισαγωγή το στοκ κάθε part να δένει στον βασικό κωδικό (Κεφ. 2) — κάθε έκδοση τραβά από το ίδιο ράφι.

Τι μεταφέρεται στο νέο assembly

Μαζί με τα αρχεία CAD, το Pack and Go κουβαλά και τη δουλειά που έχεις κάνει στο OrifexHQ:

- Πρώτες ύλες (Α' ύλη) — μεταφέρονται πάντα (είναι δηλωμένες πάνω στα κομμάτια και ακολουθούν το αντίγραφο).
- Συνημμένα — τα αρχεία που σύνδεσες εσύ (προσφορές, φωτογραφίες, emails) ακολουθούν· οι εξαγωγές (PDF/DXF) ΠΟΤΕ, ώστε να μη μεταφερθεί ξεπερασμένο laser export (Κεφ. 7).
- Σημειώσεις — προαιρετικά, με το «Μεταφορά σημειώσεων», αντιγράφονται οι σημειώσεις της συναρμολόγησης και των parts.
- «Προσθήκη variant» — προαιρετικά· μετά την αντιγραφή ανοίγει τα equations του αντιγράφου για να βάλεις νέες τιμές (rebuild & save). Μπορείς να τα ξανανοίξεις όποτε θες από το δεξί κλικ της συναρμολόγησης.

Μετά την ολοκλήρωση

Όταν τελειώσει, το νέο assembly καταχωρείται αυτόματα στην εφαρμογή και το OrifexHQ σε ρωτά αν θες να το ανοίξεις στο SolidWorks. Παίρνεις και ειδοποίηση «Ολοκληρώθηκε το Pack & Go». Από εκεί και πέρα δουλεύεις το αντίγραφο σαν κανονική συναρμολόγηση — import, κόστος, παραγωγή, εξαγωγές.

Σημεία προσοχής

- Χρειάζεται το assembly να έχει εισαχθεί πρώτα (γνωστή διαδρομή .SLDASM) και το SolidWorks διαθέσιμο.
- Το token έκδοσης αντικαθιστά το προηγούμενο, δεν το στοιβάζει — κράτα συνεπή ονοματοδοσία εκδόσεων.
- Οι εξαγωγές (PDF/DXF) δεν μεταφέρονται σκόπιμα· θα τις ξαναβάλεις από το αντίγραφο όταν χρειαστεί.

12. QR (σάρωση-προώθηση)

[Web] Προαιρετική δυνατότητα — ενεργοποιείται/απενεργοποιείται ανά εταιρεία.

Τι κερδίζεις

Ο πιο απλός τρόπος να «κινείται» η παραγωγή: ο χειριστής σε κάθε σταθμό δεν χρειάζεται να ψάξει στην εφαρμογή για να προωθήσει ένα κομμάτι — σαρώνει απλώς το QR του και το κομμάτι προχωράει μόνο του στον επόμενο σταθμό. Μηδέν εκπαίδευση, δουλεύει σε ένα φθινό tablet ή κινητό δίπλα στη μηχανή, και η εικόνα της παραγωγής μένει πάντα ενημερωμένη χωρίς κλικ.

Πώς δουλεύει — σε δύο μέρη

Το QR έχει δύο σκέλη: πρώτα εκδίδεις και κολλάς τους κωδικούς στα κομμάτια, και μετά ο σταθμός σαρώνει από ένα tablet.

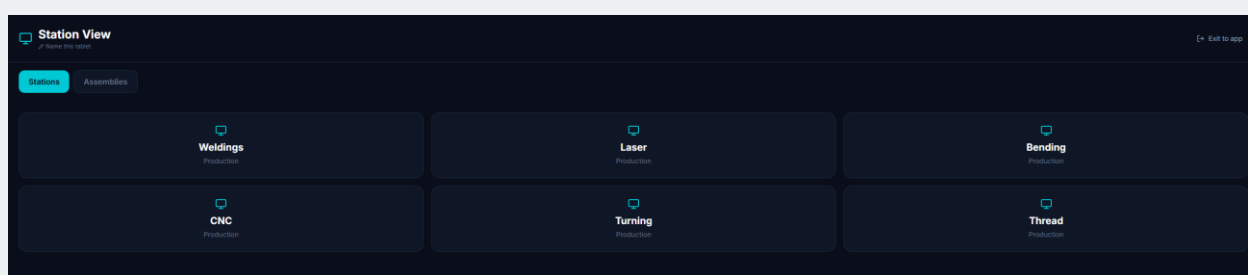
1) Έκδοση & εκτύπωση QR

Από τη συναρμολόγηση ή την οθόνη Παραγωγής πατάς «Έκδοση QR», διαλέγεις ποια κομμάτια θα αποκτήσουν κωδικό (ή όλα) και μετά «Εκτύπωση» για να τους τυπώσεις και να τους κολλήσεις πάνω στα κομμάτια ή στο συνοδευτικό δελτίο. Κάθε κομμάτι με κωδικό δείχνει ένα σήμα «έχει QR», και βλέπεις έναν μετρητή «N / σύνολο έχουν QR». Αν χρειαστεί, με «Αφαίρεση QR» τον καταργείς.

2) Λειτουργία tablet ανά σταθμό

Σε κάθε σταθμό ανοίγεις τη σελίδα tablet του σταθμού και της δίνεις όνομα (ώστε να ξέρεις σε ποιον σταθμό ανήκει η συσκευή). Η οθόνη δείχνει ζωντανά τα «εξαρτήματα σε αναμονή» σε αυτόν τον σταθμό. Ο χειριστής πατά «Σάρωση», σαρώνει το QR του κομματιού («Σάρωσε για προώθηση στον επόμενο σταθμό») και το κομμάτι σημειώνεται «Προωθήθηκε» — φεύγει από εδώ και εμφανίζεται στον επόμενο σταθμό της ροής του.

- Αν σαρωθεί λάθος κωδικός, εμφανίζεται «Αυτό το κομμάτι δεν περιμένει σε αυτόν τον σταθμό» — δεν γίνεται λάθος προώθηση.
- Υπάρχει «Αναίρεση» για την τελευταία κίνηση, αν έγινε κατά λάθος.
- Δουλεύει και offline: αν πέσει για λίγο το δίκτυο, η συσκευή συνεχίζει και συγχρονίζει μόλις επανέλθει.



Η λειτουργία tablet ενός σταθμού: εξαρτήματα σε αναμονή, κουμπί «Σάρωση» και «Αναίρεση».

Σύνδεση με τη ροή

Η σάρωση δεν είναι παρά μια γρήγορη «Προώθηση» (Κεφ. 4): το κομμάτι πάει στον επόμενο σταθμό της δικής του ροής — Λείζερ → Σπείρωμα → Στράντζα → Συγκόλληση κ.ο.κ. Οπότε το QR δεν αλλάζει τη λογική της παραγωγής· απλώς την κάνει ένα σκανάρισμα μακριά.

Σημεία προσοχής

- Είναι προαιρετική δυνατότητα — αν δεν τη βλέπεις, ίσως είναι απενεργοποιημένη για την εταιρεία.
- Ονομάτισε κάθε tablet με τον σταθμό του, ώστε η σάρωση να προωθεί από τον σωστό σταθμό.

- Η σάρωση προωθεί μόνο κομμάτια που πράγματι περιμένουν σε αυτόν τον σταθμό — αλλιώς σε προειδοποιεί.

13. Ρυθμίσεις & Χρήστες

[Web] [Desktop] Η ρύθμιση της εταιρείας και της ομάδας — κάποιες επιλογές ζουν στο web, κάποιες στην εφαρμογή γραφείου.

Τι κερδίζεις

Εδώ προσαρμόζεις το OrifexHQ στη δική σου εταιρεία: τιμές, ωράριο, σταθμούς, τον κοινό φάκελο αρχείων — και ορίζεις ποιος βλέπει και ποιος αλλάζει τι. Σωστά ρυθμισμένο μία φορά, όλα τα υπόλοιπα (κόστος, καθυστερήσεις, φόρτος) βγαίνουν σωστά μόνα τους.

Ρυθμίσεις — τι ρυθμίζεις και πού

Στο web οι Ρυθμίσεις είναι η «διαμόρφωση της εταιρείας»· στην εφαρμογή γραφείου υπάρχουν σε καρτέλες (Γενικά, Κόστος, Σύστημα, Χρήστες, Παραμετροποίηση). Οι βασικές ομάδες:

- Εταιρεία & λογαριασμός — όνομα εταιρείας (κλειδωμένο· το αλλάζει μόνο η υποστήριξη OrifexHQ), ποιος είναι συνδεδεμένος, κατάσταση συνδρομής/δοκιμής, αποσύνδεση συσκευής.
- Κόστος — οι τιμές υλικών (€/μονάδα ανά κωδικό) και το κόστος σχεδιαστών (€/ώρα). Τροφοδοτούν την κοστολόγηση (Κεφ. 5).
- Παραγωγή — το «Όριο καθυστέρησης (ώρες)» (Κεφ. 4) και το «Ωράριο λειτουργίας / βάρδιες» (μέρες εβδομάδας 5/6/7 και ώρες/μέρα).
- Εισαγωγή — «Εξαγωγή υλικού από το CAD» (να διαβάζει το υλικό κάθε part από το SolidWorks) και «Αυτόματος κωδικός στοκ» (σειριακοί κωδικοί STK-0001... στα αγοραστά).
- Σύστημα — ο «Διακομιστής αρχείων εταιρείας» (Κεφ. 3, ορίζεται από desktop), το κανάλι beta, ο installer για τα μηχανήματα σχεδίασης, η ξενάγηση, και η «Αναφορά προβλήματος» (μαζεύει τα logs σε .zip και ανοίγει email στην υποστήριξη — χωρίς προσωπικά αρχεία CAD).

Το ωράριο δεν είναι διακοσμητικό

Το «Ωράριο λειτουργίας» καθορίζει πώς μετριέται ο χρόνος: ο χρόνος σχεδίασης μιας παραγγελίας και ο μετρημένος χρόνος στους σταθμούς «κόβονται» σε αυτές τις ώρες, ώστε ένα ρολόι που έμεινε ανοιχτό όλη νύχτα να μη φουσκώνει το κόστος (Κεφ. 5 & 6). Χωρίς βάρδιες, ο χρόνος μετρά 24/7.

Χρήστες & ρόλοι

Η διαχείριση χρηστών γίνεται στο Admin → «Χρήστες». Οι άνθρωποι μπαίνουν με δύο τρόπους: με «Κωδικό πρόσκλησης» που μοιράζεσαι (ώστε να συνδεθούν μόνοι τους) ή με απευθείας «Δημιουργία νέου χρήστη». Ο πρώτος λογαριασμός που φτιάχνεται γίνεται Ιδιοκτήτης· οι υπόλοιποι μπαίνουν ως Θεατές μέχρι ο Ιδιοκτήτης να τους δώσει ρόλο.

Οι έτοιμοι ρόλοι είναι: Ιδιοκτήτης, Διαχειριστής, Σχεδιαστής, Πωλήσεις και Θεατής. Ο κάθε ρόλος δίνει ένα σύνολο δυνατοτήτων — αλλά μπορείς και να τις ρυθμίσεις ανά άτομο (δες παρακάτω).

Οι δυνατότητες (δικαιώματα)

Ο έλεγχος πρόσβασης είναι αναλυτικός — κάθε δυνατότητα ανοίγει/κλείνει ξεχωριστά:

Επιλογή	Τι κάνει
Import / ροή	Εισαγωγή assembly και ορισμός ροής παραγωγής.
Export	Εξαγωγές (DXF/PDF/STEP), Pack & Go, BOM.
Κόστος παραγωγής χρήματα	Τιμές και χρήματα — ποιος βλέπει/αλλάζει κόστος.

Επιλογή	Τι κάνει
Διαχείριση παραγγελιών	Παραγγελίες: δημιουργία, ανάθεση, ολοκλήρωση.
Προμήθειες	Παραγγελία/παραλαβή αγοραστών εξαρτημάτων.
Διαχείριση σταθμών	Οι σταθμοί παραγωγής (Admin).
Επεξεργασία πρώτων υλών	Αλλαγές στη λίστα Α' ύλης/υλικών.
Ρυθμίσεις εταιρείας	Αλλαγή των ρυθμίσεων της εταιρείας.
Διαγραφή / επαναφορά assemblies	Ο κύκλος ζωής των συναρμολογήσεων.
Διαχείριση χρηστών	Πρόσκληση, ρόλοι, αποκλεισμός, διαγραφή χρηστών.
Σημειώσεις & Ειδοποιήσεις	Σχόλια σε κομμάτια και ειδοποιήσεις σε συναδέλφους.

Ανά-άτομο ρύθμιση (overrides)

Πέρα από τον ρόλο, μπορείς να προσαρμόσεις μεμονωμένες δυνατότητες για ένα συγκεκριμένο άτομο — ό,τι διαφέρει από τον ρόλο αποθηκεύεται ως override για αυτόν τον χρήστη. Με «Επαναφορά ρόλου» επιστρέφει στις προεπιλογές του ρόλου του. Έτσι δίνεις, π.χ., σε έναν σχεδιαστή και το δικαίωμα προμηθειών, χωρίς να τον κάνεις Διαχειριστή.

Από την ίδια οθόνη αλλάζεις ρόλο, κάνεις «Αποκλεισμό» (προσωρινή απενεργοποίηση) ή διαγραφή χρήστη — με τη λογική δικλίδα ότι δεν διαγράφεται ο μοναδικός Ιδιοκτήτης.

Σημεία προσοχής

- Το όνομα εταιρείας είναι κλειδωμένο — το αλλάζει μόνο η υποστήριξη OrifexHQ.
- Το κόστος είναι ορατό μόνο σε ρόλους/άτομα με το δικαίωμα «Κόστος παραγωγής» (Κεφ. 5).
- Ο «Διακομιστής αρχείων εταιρείας» ορίζεται από την desktop· στο web είναι μόνο για ανάγνωση (Κεφ. 3).
- Το κόστος σχεδιαστών ρυθμίζεται στο Κόστος, όχι στους Χρήστες.

14. Ειδοποιήσεις

[Web] [Desktop] Ένα κεντρικό σημείο για ό,τι συμβαίνει και σε αφορά.

Τι κερδίζεις

Στο συνεργείο η πληροφορία χάνεται εύκολα σε προφορικά: «τελείωσε το X;», «ήρθε το υλικό;», «σε ζήτησε ο τάδε». Οι Ειδοποιήσεις μαζεύουν κάθε σημαντικό γεγονός σε ένα inbox, ώστε να μη χρειάζεται να ρωτάς ή να θυμάσαι — απλώς κοιτάς το καμπανάκι.

Πού το βρίσκεις

Από το εικονίδιο «Ειδοποιήσεις» (καμπανάκι) στην πλοήγηση, με έναν μετρητή μη αναγνωσμένων πάνω του. Με «Δες όλες τις ειδοποιήσεις» ανοίγει η πλήρης λίστα.

Τι σε ειδοποιεί

Οι πιο συχνές ειδοποιήσεις:

- «Σε ανέφερε» — κάποιος σε ζήτησε για ένα συγκεκριμένο εξάρτημα (από το «Ειδοποίησε κάποιον», Κεφ. 4).
- «Νέα σημείωση σε εξάρτημα» — προστέθηκε σχόλιο που σε αφορά (με «Άνοιγμα σημείωσης»).
- «Το εξάρτημα μετακινήθηκε στον επόμενο σταθμό» και «Το εξάρτημα ολοκλήρωσε όλα τα στάδια».
- «Assembly ολοκληρώθηκε πλήρως» — μια δουλειά τελείωσε.
- «Δημιουργήθηκε νέα παραγγελία» — από τις πωλήσεις (Κεφ. 10).
- «Έλλειψη αποθέματος» — ένα υλικό έπεσε σε έλλειψη (Κεφ. 6).
- «Ολοκληρώθηκε το Pack & Go» και «Εξήχθη αρχείο CAD» — οι εργασίες αρχείων τελείωσαν (Κεφ. 3 & 11).

Πώς το διαχειρίζεσαι

- Φιλτράρεις ανάμεσα σε «Όλες» και «Μη αναγνωσμένα» για να εστιάσεις σε ό,τι δεν έχεις δει.
- «Σήμανση όλων ως αναγνωσμένα» καθαρίζει τον μετρητή με ένα κλικ.
- «Καθαρισμός όλων» σβήνει τη λίστα σου (με επιβεβαίωση).
- Κλικ σε μια ειδοποίηση σε πάει κατευθείαν στο αντικείμενό της — π.χ. στη σημείωση ή στο εξάρτημα.

Όταν δεν υπάρχει τίποτα εκκρεμές, βλέπεις «Όλα ενημερωμένα» — καθαρή εικόνα, χωρίς θόρυβο.

Σημεία προσοχής

- Οι ειδοποιήσεις είναι προσωπικές — ο καθένας βλέπει το δικό του inbox.
- Το «Σε ανέφερε» φτάνει όταν κάποιος χρησιμοποιήσει το «Ειδοποίησε κάποιον για αυτό το εξάρτημα» στην Παραγωγή (Κεφ. 4).

15. Σύγκλιση (convergence)

[Web] [Desktop] Μια δυνατότητα της Παραγωγής, για κομμάτια που πρέπει να «συναντηθούν».

Τι κερδίζεις

Πολλές φορές κάποια κομμάτια δεν έχει νόημα να προχωρήσουν μόνα τους: πρέπει πρώτα να είναι όλα έτοιμα στο ίδιο σημείο. Τα ελάσματα ενός πλαισίου, για παράδειγμα, πρέπει όλα να φτάσουν στη «Συγκόλληση» πριν συγκολληθούν και συνεχίσουν ως ένα σύνολο. Η Σύγκλιση αυτοματοποιεί αυτή την αναμονή, ώστε το συνεργείο να μη «σπρώχνει» ένα κομμάτι μπροστά ενώ λείπουν τα αδέρφια του.

Πώς δουλεύει

Φτιάχνεις ένα «σετ σύγκλισης»: διαλέγεις δύο ή περισσότερα κομμάτια που περνούν από έναν κοινό σταθμό και ορίζεις αυτόν ως «σταθμό σύγκλισης». Από εκεί και πέρα, τα κομμάτια του σετ εμφανίζονται στον σταθμό σύγκλισης μόνο αφού φτάσουν όλα — και μετά συνεχίζουν κατάντη ως ένα ενιαίο κομμάτι.

Έλασμα Α + Έλασμα Β + Γωνία Γ → συναντιούνται στη «Συγκόλληση» → συνεχίζουν ως ένα

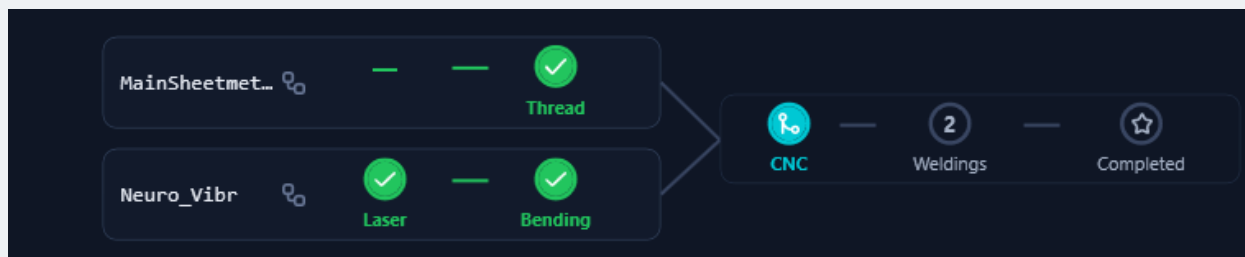
Όσα κομμάτια δεν περνούν από τον σταθμό που θα διαλέξεις κρατούν την κανονική τους ροή — η σύγκλιση αφορά μόνο τα κομμάτια του σετ.

Πού το βρίσκεις & βήμα-βήμα

Στην Παραγωγή, στην καρτέλα «Σύγκλιση» (δίπλα στη «Ροή»).

Βήμα-βήμα

1. Άνοιξε την καρτέλα «Σύγκλιση» της συναρμολόγησης.
2. Διάλεξε 2+ κομμάτια που θέλεις να συγκλίνουν.
3. Στο «Σε ποιον σταθμό συγκλίνουν;» διάλεξε τον κοινό σταθμό (σημείο σύγκλισης).
4. Πάτα «Δημιουργία σετ». Το σετ εμφανίζεται πλέον στις «Ομάδες σύγκλισης».
5. Όποτε χρειαστεί, από τη «Διαχείριση» αφαιρείς κομμάτια ή διαγράφεις το σετ.



Η καρτέλα «Σύγκλιση»: επιλογή κομματιών, σημείο σύγκλισης και οι «Ομάδες σύγκλισης».

Σημεία προσοχής

- Τα κομμάτια ενός σετ πρέπει να έχουν κοινό σταθμό — αν τα επιλεγμένα δεν μοιράζονται σταθμό, το OrifexHQ σε ενημερώνει («δεν έχουν κοινό σταθμό»).
- Ένα σετ σύγκλισης χρειάζεται τουλάχιστον δύο κομμάτια· αν μείνει ένα, διάγραψε το σετ.
- Μετά το σημείο σύγκλισης τα κομμάτια κινούνται ως ένα — η προώθηση (Κεφ. 4) αφορά πλέον το ενιαίο σύνολο.

16. Ιστορικό, Αρχείο & Διαγραμμένα

[Web] [Desktop] Ο κύκλος ζωής μιας δουλειάς μετά την παραγωγή — τι αρχειοθετείται, τι διαγράφεται και πώς επανέρχεται.

Τι κερδίζεις

Η λίστα των ενεργών δουλειών μένει καθαρή, χωρίς όμως να χάνεται τίποτα: οι τελειωμένες δουλειές αρχειοθετούνται και παραμένουν διαθέσιμες για αναφορά, και ό,τι διαγράψεις κατά λάθος μπορεί να επανέλθει. Η οριστική διαγραφή υπάρχει, αλλά είναι ξεχωριστό, συνειδητό βήμα.

Ο κύκλος ζωής μιας δουλειάς

Ενεργή → Ιστορικό (αρχείο) ⇌ Επαναφορά στην παραγωγή

Ενεργή → Διαγραμμένα → Επαναφορά ή Οριστική διαγραφή

Στη λίστα των συναρμολογήσεων υπάρχουν φίλτρα/ετικέτες για να δεις κάθε κατάσταση: «ολοκληρωμένα», «στο ιστορικό» και «διαγραμμένα».

Ιστορικό (αρχειοθέτηση)

Όταν μια δουλειά τελειώσει, τη μετακινείς στο Ιστορικό με «Μετακίνηση στο ιστορικό» — κρατά ακέραια τη ροή και τα σχόλιά της, απλώς φεύγει από τα ενεργά. Το Ιστορικό είναι μόνο για προβολή· αν θέλεις να ξαναδουλέψεις τη ροή της, κάνεις πρώτα «Επαναφορά στην παραγωγή» και επιστρέφει στα ενεργά όπως ήταν. Οι ολοκληρωμένες παραγγελίες και οι συναρμολογήσεις τους καταλήγουν κι αυτές εδώ (Κεφ. 10).

Γιατί «μόνο για προβολή»

Μια αρχειοθετημένη (ή παλιά, αντικαταστημένη από νεότερο import) δουλειά είναι κλειδωμένη, ώστε να μην αλλάξει κατά λάθος ιστορικό που θέλεις να μείνει σταθερό. Θέλεις αλλαγές; Κάνε Επαναφορά πρώτα.

Διαγραμμένα (ασφαλής διαγραφή)

Η «Διαγραφή» δεν σβήνει οριστικά: η δουλειά μετακινείται στα «Διαγραμμένα» και μπορεί να επανέλθει με «Επαναφορά». Είναι το δίχτυ ασφαλείας για ένα κατά λάθος κλικ — τίποτα δεν χάνεται στην πράξη σε αυτό το βήμα.

Οριστική διαγραφή

Όταν είσαι σίγουρος, η οριστική διαγραφή αφαιρεί τη δουλειά από την εφαρμογή — εξαρτήματα, workflow και ιστορικό — και δεν αναιρείται. Επειδή είναι μη αναστρέψιμη, σου δίνει και ελεγχόμενες επιλογές για το τι άλλο θα καθαριστεί:

- Διαγραφή των αρχείων SolidWorks από τον file server (τα φυσικά αρχεία στον δίσκο).
- Διαγραφή της ροής (να ξεχαστεί το αποθηκευμένο workflow, ώστε ένα μελλοντικό import να ξεκινά καθαρό).
- Διαγραφή των stock αντικειμένων που ανήκαν μόνο σε αυτή τη δουλειά και δεν χρησιμοποιούνται πλέον από καμία άλλη.

Πρόσεξε πριν πατήσεις

Η οριστική διαγραφή — ειδικά με τα αρχεία SolidWorks στον server — δεν αναιρείται. Αν έχεις την παραμικρή αμφιβολία, άφησέ τη δουλειά στα «Διαγραμμένα»· δεν ενοχλεί κανέναν εκεί και επανέρχεται όποτε θες.

Μαζικές ενέργειες

Όλα τα παραπάνω γίνονται και ομαδικά: επιλέγεις πολλές συναρμολογήσεις και τις μετακινείς μαζί στο ιστορικό, τις διαγράφεις ή τις επαναφέρεις — χρήσιμο για ξεκαθάρισμα στο τέλος μιας περιόδου.

Σημεία προσοχής

- Το Ιστορικό είναι μόνο για προβολή — για αλλαγές, κάνε πρώτα «Επαναφορά στην παραγωγή».
- Μια κλειδωμένη (frozen) δουλειά είναι είτε αρχειοθετημένη είτε παλιά έκδοση (την αντικατέστησε νεότερο import) — δούλεψε την τρέχουσα από τη λίστα.
- «Διαγραφή» = ανακτήσιμο (Διαγραμμένα). «Οριστική διαγραφή» = μη αναστρέψιμο — και μπορεί να πάρει μαζί αρχεία, ροή και στοκ, μόνο αν το επιλέξεις.

17. Ευκολίες καθημερινής χρήσης

[Web] [Desktop] Μικρές δυνατότητες που γλιτώνουν χρόνο κάθε μέρα.

Τι κερδίζεις

Πέρα από τις μεγάλες λειτουργίες, το OrifexHQ έχει μια σειρά από «ευκολίες» που κάνουν την καθημερινή δουλειά πιο γρήγορη σε μεγάλες συναρμολογήσεις: ανάθεση ροής σε δεκάδες κομμάτια με μια κίνηση, ομαδοποίηση, οργάνωση σε φακέλους και έξυπνη διαχείριση του «θα το δω αργότερα». Δεν χρειάζεται να τις χρησιμοποιείς όλες — αλλά όταν τις χρειαστείς, είναι εκεί.

Μαζική ανάθεση ροής (Bulk workflow)

Αντί να ορίζεις τη ροή κομμάτι-κομμάτι (Κεφ. 4), η «Μαζική ροή» σου επιτρέπει να δώσεις την ίδια ακολουθία σταθμών σε πολλά κομμάτια ταυτόχρονα — τεράστια εξοικονόμηση σε συναρμολογήσεις με δεκάδες όμοια parts.

Βήμα-βήμα

1. Άνοιξε τη «Μαζική ροή» της συναρμολόγησης.
2. Διάλεξε τα κομμάτια (Ctrl/Shift για πολλαπλή επιλογή).
3. Φτιάξε την ακολουθία σταθμών (π.χ. Λέιζερ → Στράντζα → Βαφή).
4. Πάτα «Εφαρμογή στα επιλεγμένα» — η ροή μπαίνει σε όλα μαζί.

Από εκεί μπορείς και να τα ξεκινήσεις όλα μαζί με «Εκκίνηση όλων στην παραγωγή» (μεταφέρει κάθε κομμάτι που έχει ροή και δεν έχει ξεκινήσει, στον πρώτο του σταθμό), ή να καθαρίσεις όλες τις ροές με «Καθαρισμός». Υπάρχει και το «Διάλεξε σταθμό — ξεκινάνε μαζικά όλα τα εξαρτήματα που αρχίζουν από εκεί».

Ομαδοποίηση ως μία μονάδα (κλείδωμα)

Μερικές φορές θέλεις ένα υποσύνολο να το βλέπεις και να το χειρίζεσαι σαν ΕΝΑ κομμάτι — όχι σαν δεκάδες ξεχωριστά. Με την «Ομαδοποίηση ως μία μονάδα» τα κλειδώνεις μαζί: η ομάδα κινείται στη ροή ως ένα και κοστολογείται ως ένα, ενώ με «Εμφάνιση των κλειδωμένων εξαρτημάτων» βλέπεις τι περιέχει όποτε θες. Με «Κατάργηση ομάδας» επιστρέφεις στην ξεχωριστή παρακολούθηση.

Πότε βοηθά

Χρήσιμο για ένα έτοιμο υπο-συγκρότημα που περνά ενιαία στην παραγωγή (π.χ. μια καμπίνα): δεν γεμίζει ο πίνακας με τα επιμέρους parts, και η πρόοδος/κόστος μετρώνται στο σύνολο.

«Θα ασχοληθώ αργότερα»

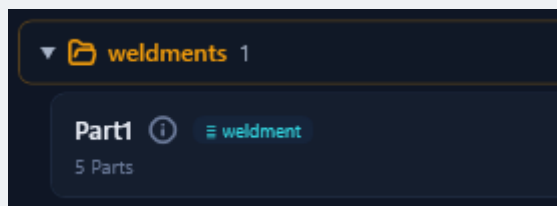
Σε μια μεγάλη δουλειά, κάποια κομμάτια θέλουν απόφαση αργότερα. Με το «Θα ασχοληθώ αργότερα» τα σημαδεύεις και μετά, με «Κρύψε όλα τα “θα ασχοληθώ αργότερα”», καθαρίζεις τη θέα για να δουλέψεις τα υπόλοιπα. Όταν είσαι έτοιμος, «Εμφάνισε όλα τα “θα ασχοληθώ αργότερα”» ή «Επαναφορά» τα φέρνει πίσω. Γίνεται και μαζικά για πολλά κομμάτια.

Κρυμμένα εξαρτήματα

Όπως είδαμε στο Κεφ. 4, η «Απόκρυψη από τη ροή» κρύβει καθαρά οπτικά ένα κομμάτι από τον πίνακα χωρίς να αλλάζει τίποτα σε στοκ/ανάγκες/πρόοδο, με εύκολη επαναφορά και βολικά φίλτρα («Απόκρυψη ολοκληρωμένων», «Απόκρυψη κρυμμένων»). Είναι το πιο γρήγορο εργαλείο για να ξεκαθαρίσεις τη θέα χωρίς συνέπειες.

Οργάνωση σε φακέλους

Καθώς μαζεύονται οι δουλειές, μπορείς να τις οργανώσεις σε φακέλους (και υποφακέλους) μέσα στη λίστα των συναρμολογήσεων — όπως σε έναν explorer. Φτιάχνεις «Νέο φάκελο», σέρνεις δουλειές μέσα, ή με επιλεγμένες κάνεις «Δημιουργία φακέλου» για να τις μαζέψεις μαζί. Οι φάκελοι μαζεύονται/ανοίγουν για να κρατάς τη λίστα καθαρή (π.χ. ανά πελάτη ή ανά έργο).



Οργάνωση δουλειών σε φακέλους/υποφακέλους στη λίστα συναρμολογήσεων.

Σύρσιμο για αναδιάταξη (προαιρετικό)

Αν θέλεις να αλλάξεις τη σειρά των κομματιών σέρνοντάς τα, ενεργοποιείς στις Ρυθμίσεις το «Σύρσιμο για αναδιάταξη parts». Όταν είναι ανοιχτό, σέρνεις μια κάρτα κομματιού για να αλλάξεις τη σειρά (μέσα στο επίπεδό της) και η νέα σειρά μοιράζεται με όλους. Κλειστό (προεπιλογή), ένα κλικ απλώς ανοίγει την προεπισκόπηση.

Σημεία προσοχής

- Η «Μαζική ροή» εφαρμόζεται στα ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ κομμάτια — έλεγξε την επιλογή σου πριν πατήσεις Εφαρμογή.
- Το «Καθαρισμός όλων των ρών» ρωτά ξεχωριστά για τα αγοραστά (θα βγουν από παραγωγή ΚΑΙ στοκ).
- Η ομαδοποίηση/κλείδωμα δεν χάνει τα επιμέρους parts — απλώς τα παρακολουθεί ως σύνολο (με «Εμφάνιση» τα ξαναβλέπεις).

Κλείσιμο

Αυτός ο οδηγός κάλυψε ολόκληρη τη διαδρομή μιας δουλειάς μέσα στο OrifexHQ — από τη στιγμή που φεύγει από το SolidWorks μέχρι να παραδοθεί και να τιμολογηθεί. Δεν χρειάζεται να τα θυμάσαι όλα· κράτησέ τον δίπλα σου και ανάτρεξε στο κεφάλαιο που σε ενδιαφέρει κάθε φορά.

Πώς δένουν όλα μαζί

Η δύναμη του OrifexHQ είναι ότι τα κομμάτια δεν είναι ξεχωριστά εργαλεία, αλλά μία συνεχής ροή όπου το ένα τροφοδοτεί το άλλο:

SolidWorks → Import → Κόστος & Υλικά → Παραγωγή → Εξαγωγές → Παραγγελίες

...και όλα ζουν σε μία κοινή βάση: ό,τι κάνει ο σχεδιαστής στην εφαρμογή γραφείου, το βλέπει η παραγωγή και το γραφείο στο web, ζωντανά. Σχεδιάζεις μία φορά, και η ίδια πληροφορία τρέχει σε κόστος, υλικά, ροή και παραγγελίες — χωρίς διπλή δουλειά.

Υποστήριξη & αναφορά προβλήματος

Αν κάτι δεν πάει καλά ή έχεις μια ιδέα, από την εφαρμογή γραφείου: Ρυθμίσεις → «Αναφορά προβλήματος» (Κεφ. 13) — μαζεύει αυτόματα τα τεχνικά logs και ανοίγει email προς την υποστήριξη, χωρίς προσωπικά αρχεία CAD.

Επικοινωνία υποστήριξης: support@orifexhq.com

Ενημερώσεις

Το OrifexHQ βελτιώνεται συνεχώς. Η εφαρμογή γραφείου ενημερώνεται μόνη της· αν θέλεις να δοκιμάζεις τις νέες εκδόσεις πρώτος (σε ένα μηχανήμα δοκιμών), ενεργοποίησε το κανάλι beta στις Ρυθμίσεις.

Τα δεδομένα σου είναι δικά σου

Τα σχέδια και τα αρχεία σου — τα αρχεία SolidWorks, οι εξαγωγές (DXF/PDF/STEP) και τα συνημμένα — μένουν αποκλειστικά στον δικό σου file server, δηλαδή στον φάκελο ή τον δικτυακό πόρο που ορίζεις εσύ (Κεφ. 3). Το OrifexHQ δεν τα αποθηκεύει και δεν τα ανοίγει· ακόμη και η «Αναφορά προβλήματος» δεν στέλνει ποτέ τα CAD αρχεία σου.

Τα δεδομένα παραγωγής σου (λίστες εξαρτημάτων, κόστη, ροές, στοκ, παραγγελίες) ζουν σε έναν ιδιωτικό, απομονωμένο χώρο της εταιρείας σου, που τον βλέπει και τον διαχειρίζεται μόνο η δική σου ομάδα — κανένας άλλος πελάτης δεν έχει πρόσβαση σε αυτά. Εσύ έχεις τον έλεγχο: ποιος βλέπει τι το ρυθμίζεις με τους ρόλους και τα δικαιώματα (Κεφ. 13).